

# КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА № 31 (293) 9 — 15 жніўня 1997 г. КОШТ 2000 РУБЛЁЎ

## ДЫСКУТУЕ • ПРЭЗЕНТУЕ • РАЗВАЖАЕ



ЗАЦВЯРДЖАЮ



Міністр культуры  
Рэспублікі Беларусь

А.У.Сасноўскі

1997 г.

### ПАЛАЖЭННЕ

**аб парадку публічнай  
дэманстрацыі кіна-  
аўдыёвізуальных  
твораў, выпуску  
друкаванай прадукцыі  
эратычнага характару,  
а таксама прадукцыі  
сексуальнага  
прызначэння,  
іх распаўсюджвання  
і рэкламавання  
фізічнымі  
і юрыдычнымі асобамі.**

Палажэнне распрацавана ў адпаведнасці з Пастановай Прэзідыума Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь ад 21 студзеня 1992 "Аб мерах па спыненні прапаганды парнаграфіі, культу насілля і жорсткасці" і Распараджэннем Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 18 лютага 1992 № 136р для ўпарадкавання публічнай дэманстрацыі кінааўдыёвізуальных, тэатральных, эстрадна-канцэртных, цыркавых праграм і прадстаўленняў, шоу-вар'этэ, выпуску, распаўсюджвання і рэкламы твораў літаратуры, публіцыстыкі, выяўленчага мастацтва, фотапрадукцыі, сродкаў масавай інфармацыі і прапаганды, друкаваных выданняў і прадметаў эратычнага характару, сексуальнага прызначэння з мэтай спынення прапаганды парнаграфіі, насілля і жорсткасці.

Для забеспячэння гэтага дзяржаўныя ведамствы, мастацкія і вучоныя саветы творчых і навуковых арганізацый, устаноў культуры, мастацтва і адукацыі, рэдакцыйныя калегіі выдавецтваў і сродкаў масавай інфармацыі, прадпрыемствы гандлю, грамадскага харчавання і адпачынку ўсіх формаў уласнасці ў кожным канкрэтным выпадку вызначаюць сістэму мер па спыненні прапаганды парнаграфіі, насілля і жорсткасці ў адпаведнасці з дадзеным Палажэннем і дзеючым заканадаўствам Рэспублікі Беларусь.

(Працяг на стар. 2—3.)



**6 жніўня  
ў Нацыянальным  
прэс-цэнтры  
адбылася сустрэча  
журналістаў  
з міністрам  
культуры Беларусі  
Аляксандрам  
Сасноўскім.  
Яна прысвечалася  
"гарачай"  
і "далікатнай"  
праблеме,  
якая выкладзена  
ў дакуменце,  
што мы ніжэй  
друкуем.**



АРЫЕНЦІРЫ  
РЭКТАРА

3 міжнароднага біяграфічнага слоўніка, т. 26, Кембрыдж

Скараходаў Уладзімір Паўлавіч, нарадзіўся 14.02. 1939 у г. Клімавічы Магілёўскай вобласці. Прафесар. Прафесія: артыст аркестра, культуролог. Жанаты з 28.01.1961. Жонка — Скараходава Валянціна (дзедзі: сын Уладзімір, дачка Кацярына). Адукацыя: Акадэмія грамадскіх навук, Масква, 1985, Беларуская дзяржаўная кансерваторыя імя Луначарскага, Мінск, 1963.

Кандыдат філасофскіх навук з 1993 года. Займаемая пасада: рэктар Беларускага інстытута праблем культуры. Публікацыі: 21 навуковы артыкул, манаграфія "Мастацкая культура ў дынаміцы грамадскага ўспрыняцця". Членства: віцэ-прэзідэнт Асацыяцыі навуковай і творчай інтэлігенцыі, член Прэзідыума Саюза музычных дзеячаў Рэспублікі Беларусь, член Міжнароднай камісіі па навуцы і даследаваннях Міжнароднай арганізацыі па народнай творчасці, член-карэспандэнт Міжнароднай Акадэміі навук Еўропы і Азіі.

Журналісцкія лёсы і жыццёвыя калізіі нялёгка прадугадаць. Апошні раз я бачыў Скараходава трынаццаць гадоў таму на мінскім стадыёне "Дынама", дзе адзначалася асаблівае для Беларусі свята — 40-годдзе вызвалення ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў.

Было шмат перадсвятковых хваляванняў, каля года падрыхтоўкі, рэкордны нават у параўнанні з маскоўскай алімпіядай лік удзельнікаў, маса клопатаў і цяжар вялікай адказнасці стваральнікаў грандыёзнага тэатралізаванага відовішча. Я ўваходзіў у пастановачную групу ў якасці сцэнарыста. Прадстаўнікоў ЦК, міністэрстваў і ведамстваў, якія адказвалі за стадыённае дзейства, вельмі хваляваў фініш: "каб усё было добра", — яны неслі адказнасць перад сваім начальствам. І таму часта перашкаджалі пастановачнай групе, нервуючы людзей, што працавалі "да вымогі": намалюваць свята з 16 тысяч чалавек — справа нялёгкая.

Запомніўся маладжава, спартыўнага выгляду чалавек, які не перашкаджаў і кантактаваў з намі добразычліва, спагадліва, "без нерваў".

"Гэта Скараходаў, — казалі мне, — намеснік міністра культуры". Намеснік міністра мне спадабаўся: спакойны, прыгожы, адчувалася "ўнутраная" годнасць. Я так расшыфраваў для сябе гэтага чалавека: у яго за плячыма



лавека: у яго за плячыма вопыт не толькі міністэрскай работы. І, як паказала жыццё, не памыліўся. Але ў тлуме падрыхтоўкі цыклічнага стадыённага дзейства, шчыра кажучы, было не да міністэрскай "тузоў", якімі б добрымі яны ні былі. І вось праз столькі гадоў я сяджу ў "зялёналугаўскім" рэктарскім кабінёце Уладзіміра Паўлавіча, і мы ўспамінаем мінулыя дні, якія былі сапраўды не такія ўжо і дрэнныя, таму што былі гадамі нашай маладосці. І тут я даведваюся пра некаторыя "моманты" творчай біяграфіі гэтага чалавека. Калі ён смяецца, — ну ніяк не ўяўляеш яго галавой "клана": дачка, сын, дзве ўнучкі. Мне цікава, і я не магу сябе отрымаць, — але без цікавасці няма і журналістыкі

— і пытаюся: як гэта намеснік міністра і не з горшых, пайшоў з роднага міністэрства? Смяецца і зноў робіцца вельмі маладым, што зусім няцяжка пры яго спартыўнай фігуры (а за плячамі — амаль шэры дзедзеткаў гадоў). "Выклікай, паведамлі, што перабудова загадае мяняць кадры, і, як кажуць, у вашых паслугах..." Пытаюся ва Уладзіміра Паўлавіча: "А як патлумачылі?" — "Дык у тым уся і справа, што ніяк. Шчыра кажучы, мяне гэта не вельмі абразіла. Я ж артыст, а чыноўнікам зрабіўся выпадкова. Я быў дырэктарам музычылішча ў Мінску. Шмат працаваў, прыдумваў, былі поспехі. А тут паклікалі ў міністэрства, прапануюць перайсці да іх. І вельмі настойліва. Колькі змог, суп-

раціўляўся. Але ў той час доўга "ўпірацца" пры падвышэннях было небяспечна. Згадзіўся. Не чакаў, але даволі хутка пайшоў утар. Зрабіўся намеснікам міністра. І кажу на ўсю вашу газетную аўдыторыю: многа і сумленна папрацаваў у міністэрстве для Беларускай культуры". "А вам што дало крэсла высокага чыноўніка?", — пытаюся ў яго з націскам. Адказавае сур'ёзна: "Шмат пазедзіў па свеце — пабачыў, павучыўся. Гэта было карысна: у міністэрстве я веў усе творчыя накірункі і кадры. А новай кватэры я — адзіны з 33 намеснікаў у рэспубліцы — не атрымаў. Вось вучняў сваіх, будучых кларнетыстаў, я не кідаў нават у час працы ў міністэрстве. Тады гэта лічылася "непрыстойным": працу-

еш у міністэрстве — ну і працуй, аддавай усе сілы на карысць... А я не мог іх кінуць. І душа патрабавала... Вось так пацыху, у таемніцы і выкладаў усе сем з паловай гадоў у рангу намесніка міністра.

У мяне 11 вучняў — лаўрэаты розных міжнародных конкурсаў. Вось гэта і ёсць адзін з вынікаў. І гэта прадмет майго гонару". — "Сустракаецца з вучнямі?" — "Зразумела. І гэта — адна з уцех майго сэрца. Нядаўна патэлефанаваў лаўрэат двух міжнародных конкурсаў Аляксей Вакулёнка. Яго запрасілі ў Нацыянальны бразільскі аркестр. Раўся..."

Мой візіт да яго часта перарываўся: заходзілі людзі, аб нечым гаварылі, штосьці падпісвалі, гучалі званкі — ішла звычайная праца вялікай установы. І чалавек, з якім я гутарыў, знаходзіўся на вяршыні гэтай піраміды, заставаўся яшчэ і проста чалавекам, які жартваў, усміхаўся, злавався. Усе яго выказванні былі ўзвжаныя, адчувалася ўменне гаварыць, даводзіць, спрачацца. Ён умеў кантактаваць і пры гэтым не націскаў на суб'яседа. І яшчэ адна рыса, без якой няма Уладзіміра Скараходава, які нарадзіўся ў вёсцы Канцы, дзе ён упершыню ў 14 гадоў пачаў радыё і адкуль здзейсніў сваё ўзыходжанне на вышыні духу, музыкі і дзяржаўнага будаўніцтва. Ён спакойны і ўпэўнены ў сабе чалавек. Ён ведае, чаго ён варты і што стаіць за ім: якое жыццё і якія ўменні. "Калі б не спалучэнне вопыту працы ў мастацтве з вопытам працы ў міністэрстве, я б ніколі не здолеў пабудаваць і запустыць інстытут", — спакойна гаворыць ён. Мушці, узгадалася, чаго гэта яму каштавала. "Выкарысталі асабістыя сувязі і знаёмствы?" — "Для святой справы — не забараняецца".

Сёння "Інстытут Скараходава" (я з задавальненнем называю яго так) — гэта культурны, метадычны і арганізацыйны цэнтр нашай Беларускай культуры. Каб распавесці пра яго справы — трэба было б напісаць кнігу. У артыкуле можна пазначыць прынцыпы і даць прыклады.

Існавалі тры арганізацыі, якія забяспечвалі навуковыя, вучэбныя і метадычныя інтарэсы Мінкультуры: навукова-метадычны цэнтр, інстытут падвышэння кваліфікацыі і метадычная лабараторыя. "Непатрэбныя тры ўстановы, гэта распыленне, дубляж, нездаровая канкурэнцыя, — выказаў сваю думку міністру яго падначалены. — Патрэбны адзін інстытут. Сабраць неабходныя сілы — навукоўцаў высокага класа, метадыстаў па профілю, даць ім тое, што неабходна для Беларускай культуры". Міністр быў разумны — Яўген Вайтовіч. Ён прыклаў да ідэі сваю руку. Быў створаны інстытут — Праблем культуры Беларусі. А рэктарам яго

прызначаны прафесар Скараходаў. Шосты год кіруе ён гэтым незвычайным навуковым, метадычным і вучэбным цэнтрам — надзеяй і апорай не толькі Мінкультуры Рэспублікі, але і самой культуры.

"Інстытут Скараходава" створаны (і ажыццяўляе гэта) для выпрацоўкі палітыкі культуры (і культурнай палітыкі), здзяйснення, накіравання і арганізацыі гэтай палітыкі. Рэальныя "зямныя" арыенцыры дапамаглі рэктару "перабудаваць" навукова-метадычную працу інстытута, зыходзячы з "новага" жыцця, у якое шмат хто ўступіў, як у халодную ваду. База і матэрыяльныя магчымасці засталіся старыя, затое, утвая скараціўшы колькасць людзей (тры ўстанавы аб'ядналіся ў адну), Скараходаў здолеў узняць на новы ўзровень стаўкі з працаўнікамі, а значыць і на новую якасць: адбор у інстытут ідзе толькі па конкурсе і дамоў. Кожны год чалавек павінен быў пацвярджаць сваю працоўную неабходнасць інстытуту.

— Так і існуем, штогод даводзячы сваю неабходнасць Беларускай культуры, — смяецца ён. — Спачатку палохаліся, цяпер прызычаліся. Справа — карысць. Людзі сталі больш самастойнымі. Карацей, вучымся жыць і працаваць. Гэты працэс бясконцы. Карыстаючыся момантам, скажу, што інстытут атрымлівае канкрэтную, дзейную дапамогу з боку міністра культуры Аляксандра Сасноўскага.

— І чаму ж за пяць з гакаў гадоў навучыліся і навучылі?

Ён распавядае. Шчыра, лаканічна, выяўляючы сваю асабістую зацікаўленасць, і я разумею, што, мабыць, тут і былі ўкладзены ягоныя ідэі. Наогул ён мне падабаецца менавіта асабістай зацікаўленасцю да справы. Такія людзі здольныя да здзяйснення. Яны не абіякавыя.

Паводле структуры Скараходаўскай "культурнай" інстытут — гэта незвычайная ўстанова. Яна ўключае ў сваю сістэму: навуковае "падрадзяленне", вучэбнае (тут адбываецца перападрыхтоўка кадраў для Беларускай культуры); ёсць аддзель, што займаецца метадыкай і арганізацыяй працэсу "акультурвання" насельніцтва; ёсць аддзель народнай творчасці, планавання культуры краіны. Ёсць выдавецкі цэнтр, які па сутнасці з'яўляецца мініяцюрам выдавецтвам для тэрміновых патрэб Беларускай культуры. Плануецца выданне часопіса па народнай творчасці.

Гэта — ці не адзіная такая шматмэтавая вучэбна-выдавецкая ўстанова на ўсёй прасторы былога СССР.

Ён дастае з кішэнкі фота дзяцей і ўнукаў: і вочы гэтага сталага, вопытнага чалавека-кіраўніка мяняюць свой выраз. У мяне мільгале думка: зараз ён, нягледзячы на ўсё, што зроблена, думае пра тое, дысцыя, крываежэрныя, чалавеканавісіцыя, эгацэнтрычныя схільнасці, што вядзе да жорсткасці і насілля ў жыцці і мастацтве, да тэорыі расавай і нацыянальнай выключнасці, мізантропіі.

**Прадукцыя друку і друкаваная прадукцыя сродкаў масавай інфармацыі**

2. Да прадукцыі друку і друкаванай прадукцыі сродкаў масавай інфармацыі, якая змяшчае элементы эротыкі, насілля і жорсткасці, адносіцца:

2.1. прадукцыя, якая спецыялізуецца на паведамленнях і матэрыялах эратычнага характару (уласна эратычнай праблематыкі), — творы мастацкай літаратуры розных жан-

**ПАЛАЖЭННЕ аб парадку публічнай дэманстрацыі кінааўдыёвізуальных твораў, выпуску друкаванай прадукцыі эратычнага характару, а таксама прадукцыі сексуальнага прызначэння, іх распаўсюджвання і рэкламавання фізічнымі і юрыдычнымі асобамі.**

(Працяг. Пачатак на стар. 1.)

1. У гэтым Палажэнні асноўныя паняцці выкарыстоўваюцца ў наступных значэннях:

1.1. Эратычнае мастацтва — адлюстраванне чалавека ва ўсім багацці яго перажыванняў з улікам полаяўростаў і індывідуальных асаблівасцей людзей. Эратычнае мастацтва гуманістычнае і маральнае, сінкратычнае, цёласнае, неўтылітарнае, самацэннае, індывідуальнае, яно будзе свой свет па законах прыгажосці, адухаўляе сексуальнасць, сцвярджае сапраўды чалавечы ў адносінах полаў;

1.2. Парнаграфія — гэта вульгарна-натуралістычная, агідна цынлівая, непрыстойная фіксацыя палавых зносінаў, самамэтавая, наўмысная дэманстрацыя пераважна аголеных геніталіяў, антыэстэтычных сцэн палавога акта, сексуальных скажэнняў, замалёвак з натуры, якія не адпавядаюць маральным крытэрыям, абражаюць гонар і годнасць асобы, часам ставячы яе ніжэй праяў жыццёвых інстынктаў;

1.3. Парнаторы — гэта ці то аўтарскія, ці то ананімныя творы, якія правіла, тэндэнцыйна прамалінейныя, эклектычныя, засяроджаны на плоце, дэманструюць асаблівасці жорсткасці, насілля, маральнай разбэшчанасці. Інтымнае ў сексе бесцэрмонна выстаўляецца напакз;

1.4. Творы, што прапагандуюць насілле і жорсткасць, — гэта творы, якія арыентуюцца на самамэтную

дэманстрацыю актаў насілля і жорсткасці. У такіх творах, як правіла, смакуюцца сцэны садызму, празмернай жорсткасці, асабліва ў адносінах да дзяцей і жывёл, у тым ліку і сексуальнае насілле, паказваюцца сцэны расчленення ахвяр, катаванняў, знішчэння людзей асабліва пачварнымі спосабамі, буйныя працяглыя планы змучаных людзей і жывёл, насілля над трупамі, мэтавырабы і выкарыстання як звычайнай зброі, так і прыстасаванняў для катаванняў. Такія крывавае сцэны займаюць асноўны экранны час ці вялікі аб'ём у відэа- і друкаванай прадукцыі, якая праслаўляе шавінізм і нацыянальную выключнасць, расізм і жорсткасць, — гэта творы, якія арыентуюцца на самамэтную

дэманстрацыю актаў насілля і жорсткасці. У такіх творах, як правіла, смакуюцца сцэны садызму, празмернай жорсткасці, асабліва ў адносінах да дзяцей і жывёл, у тым ліку і сексуальнае насілле, паказваюцца сцэны расчленення ахвяр, катаванняў, знішчэння людзей асабліва пачварнымі спосабамі, буйныя працяглыя планы змучаных людзей і жывёл, насілля над трупамі, мэтавырабы і выкарыстання як звычайнай зброі, так і прыстасаванняў для катаванняў. Такія крывавае сцэны займаюць асноўны экранны час ці вялікі аб'ём у відэа- і друкаванай прадукцыі, якая праслаўляе шавінізм і нацыянальную выключнасць, расізм і жорсткасць, — гэта творы, якія арыентуюцца на самамэтную

і канфлікты як лакальныя, так і ў маштабе Сусвету. Адносіны паміж людзьмі, жывёламі і навакольным светам у такой прадукцыі перабольшана жорстка, бескампамісныя, алагічныя, чалавеканавісіцкія, эгацэнтрычныя, якія наводзяць на думку аднамернай антыгуманнай жыццёвай пазіцыі — "забі ці заб'юць цябе", дзе татальнае насілле над асобай — адзіны спосаб існавання. Мова такіх твораў прымітыўная і адназначная, характарызуецца абстрактнай грубасцю, цынзізмам, зневажаннямі, паклёпам, абразамі, лаянкай як дарослых, так і дзяцей.

Творы, якія прапагандуюць насілле і жорсткасць, адлюстраваныя вульгарна-грубыя, амаральныя эмоцыі і ўчыны індывіда, а то і яго са-



што галоўнае — вось гэта, дзеці, унуці. Як жа хочацца, каб яны жылі годна...

Жонку ён знайшоў "на бульбе". Ён быў на трэцім курсе кансерваторыі, яна на першым. Так і пажаніліся — студэнтамі. Праз год ён выйграў конкурс і быў залічаны ў аркестр Тэатра оперы і балета. А яшчэ праз паўгода стаў яго салістам. Потым было Мінскае музычнае вучылішча, дацэнцтва ў кансерваторыі, пасады ў міністэрства культуры — да намесніка міністра. У "трэцюю" эману — любімая музыка, вучні, дысертация. У чацвёртую — дом, унуці.

І нарэшце сваё дзецішча — інстытут.

Шырокаахопная дзейнасць гэтага цэнтру — адбітак інтарэсаў яго рэктара. Адзін пералік яго накірункаў выклікае павягу (заўважце, што ўсё адбываецца на вядомым нам фоне немалых эканамічных праблем у дзяржаве): інстытут з'яўляецца кіраваннем распрацовак дзяржаўнай праграмы "Культура" (такія распрацоўкі ў такіх маштабах праводзіцца ўпершыню ў гісторыі Беларусі); работы па стварэнні электроннай энцыклапедыі "Беларуская культура", падрыхтоўка анталогіі "Традыцыйная мастацкая культура беларусаў", сацыялагічныя даследаванні праблем культуры і рынку, праца над двухтомнікам нармаўных актаў у галіне мастацтва і культуры; даследаванні стану прафесійнага мастацтва ў 90-я гады; вывучэнне стану музейнай справы ў рэспубліцы... Падрыхтоўка VI Еўрапейскай канферэнцыі па народнай творчасці (верасень 1997 года) у Мінску і канферэнцыі "Чалавек. Культура. Экалогія" (лістапад 1997 года) ў Гомелі.

— Еўропа прызнала? — Прызнала, — смеяецца. — Гэта прызнана, але не гэта галоўнае. Культурны адзін махам не падымеш — гэта не штанга. Тут усё напрацоўваецца паступова і, галоўнае, стала і з любоўю. Не будзе культуры — не будзе нічога. І тое, што ўпершыню на Беларусі на распрацоўку праграмы "Культура" выдзелілі ў сённяшні нялёгкі час тры мільярды рублёў — на тэорыю!

— І наш інстытут стаў у гэтым галоўнай арганізацыяй, — шмат пра што гаворыцца.

— Ці не маглі б вы расказаць пра гэта?

— Думаю, што пра гэта вам падрабязна раскажа мой намеснік па навуковай рабоце прафесар Арнольд Яфімавіч Міхневіч.

На гэтым мы і развіталіся, пасмакаваўшы каву і ўзагадушы справы нядаўняга мінулага. Рэктар паказаў мне лісты сваіх вучняў, шматлікія запіскі на міжнародных культурных сустрэчах, творчыя семінары... Я павішаваў яго з нядаўнім наданнем звання заслужанага дзеяча мастацтваў Беларусі і пажадаў поспеху ў працы, так патрэбнай Рэспубліцы.

Гэта было на пачатку мінулага года. Ва ўрадзе фарміравалі дзяржаўную праграму — навукова-тэхнічную. Хтосьці разумны спытаўся: "А чаму толькі тэхнічную, а гуманітарную? Ці не існуюць сапраўды адукацыя, эканоміка, культура?"

Сапраўды, падумалі дзяржаўныя мужы, — і традыцыя была парушана ў лепшы бок, — не зусім паводле асцяжкавага прынцыпу, — але слова "тэхнічная" пакінуты. Так і запісана ў Пастанове Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь ад 21 красавіка 1997 года за № 379 "Аб зацвярджэнні асноўных заданняў дзяржаўных навукова-тэхнічных праграм". У гэтым дакуменце побач з дзяржаўным рашэннем аб "Белсувязь-тэхніцы", прамысловых стандартах і эканоміцы былі такія чатыры радкі: "Распрацаваць навукова-метадычныя асновы нацыянальна-культурнага развіцця ва ўмовах дэмакратычнай прававой дзяржавы ("Культура"). Дзяржаўны замоўца — Міністэрства культуры". Галоўным выканаўцам работ па гэтай праграме па выніках конкурсу прызначаны Беларускі інстытут праблем культуры РБ. Кааштарысная вартасць гэтай праграмы — 3 мільярды рублёў. Тэрмін — два гады. Скажам так: гэта быў учынак Савета Міністраў. Упершыню за ўсю гісторыю Беларусі культура атрымала на стварэнне тэорыі свайго развіцця, на навуку такую суму. (Да гэтай пастановы ўся бюджэтная "культурная" навука абыходзілася Беларусі ў кошт адной лабараторыі пры кансерваторыі штатам у пяць адзінак.)

Я сяджу ў невялікім кабінце першага прарэктара па навуковай працы Беларускага інстытута праблем культуры, доктара філалагічных навук, прафесара-культуралага Арнольда Міхневіча, і ён распавядае аб праграме "Культура". (Мне прымяна, што назва праграмы супадае з назвай газеты, якую я прадстаўляю, і гэта надае размовы дадатковую цеплыню.)

Арнольд Яфімавіч — чалавек у жыцці і ў навуцы Беларусі карэнны. Ён нарадзіўся ў Мінску ў 1936 годзе ў сям'і вайскоўца. Вярнуўся з эвакуацыі ў Слонімі, скончыў школу, Гомельскі педінстытут, настаўнічаў у Бабінках. Аспірант у інстытуце Акадэміі навук. Навуковы кіраўнік — Кандрат Крапіва. Тэма кандыдацкай дысертцыі — тэорыя граматыкі беларускай мовы. У 27 гадоў — кандыдат навук, у 40 — доктар. 25 гадоў працы ў акадэмічным інстытуце мовазнаўства. Потым кафедра журналістыкі ў БДУ, Інстытут паліталогіі — загадчык кафедры тэорыі і гісторыі культуры, прарэктар па навуцы ў інстытуце замежных моваў і — кабінет у "інстытуце Скараходова", дзе мы з ім размаўляем.

Міхневіч — аўтар больш трохсот навуковых публікацый і двух дзесяткаў кніг, акадэмік Міжнароднай Ака-

рактару поўнаасцю і сістэматычна эксплуатацыя цікавасцяў да сексу; тэма, ідэя, інтрыга і прыёмы ўвасаблення звязаны ў іх з сексуальнымі фантазіямі і перажываннямі ў адносінах да людзей; чалавек і кожны прадмет у ёй прадстаўлены як аб'ект эратычных пачуццяў.

2.2. **Літаратура па сексуальнай адукацыі і палавым выхаванні** — энцыклапедыі і энцыклапедычныя слоўнікі сексалагічнага напругу, навуковыя манаграфіі па сексалагіі, сексаталогіі, праблемах сям'і і шлюб, культуралагічны сексалагічны літаратура (гісторыя сексу ў культуры свету, гісторыя прастытуцыі і г.д.), навуковыя вучэбныя дапаможнікі і метадычныя распрацоўкі па фізіялогіі і псіхалогіі палавога акта,

## ПЕРШЫЯ ТРЫ МІЛЬЯРДЫ? ХАЙ БУДУЦЬ НЕ АПОШНІЯ!



дэміі навук Еўропы і Азіі. Ён вядучы спецыяліст у распрацоўцы прынцыповых накірункаў праграмы "Культура".

— **Арнольд Яфімавіч, пазнаёмце нашых чытачоў з асноўнымі палажэннямі праграмы "Культура".**

— Усяго пазначана і зацверджана 9 праграмных навуковых накірункаў і тры накірункі-падтрымкі. Яны вызначыліся не адразу. Было намечана, так скажам, кола "зацікаўленых" устаноў і структур, арганізацый, аўтарытэтных навукоўцаў, прайшлі дыскусіі і вызначыліся дванаццаць агульных накірункаў праграмы. Усе гэтыя дванаццаць "праграм", як у фокусе, сышодзяць да адзінай мэты: распрацаваць на працягу двух гадоў навукова-метадычныя асновы развіцця беларускай культуры на сучасным этапе і падрыхтаваць прапановы і рэкамендацыі па ўдасканаленні культурных працэсаў.

— **Гэта ўсё прадураждае распрацоўку тэорыі культуры і асноўны момант стабілізацыі культурных працэсаў на які перыяд?**

— Да 2000 года. Стараемся зазірнуць і далей.

— **Давайце паспрабуем канкрэтызаваць некаторыя з 12 накірункаў.**

— Перш колькі словаў пра тое, чаму здзяйсненне праграмы "Культура" жыццёва важнае для сучаснай Беларусі.

Апошнія дзесяцігоддзі мы жывем у новых умовах. Мяняюцца і ўмовы жыцця культуры. Каб захаваць сваю ролю ў грамадстве і выканаць сваё прызначэнне, культура абавязана "перажываць" эканоміку і змяніць свае правыя асновы. Неабходна таксама змяніць

формы дзяржаўнага кіравання сферай культуры.

— **Вы маеце на ўвазе не карэкцыю і не эхо-ву?**

— Думаю, што пакуль яшчэ і кіраванне. Так, патрэбна сучасная рэалістычная канцэпцыя нацыянальнай культуры, метадалогія яе развіцця.

— **Вы лічыце гэта галоўнай задачай нашага сучаснага жыцця, калі і на хлеб не ўсе зарабляюць? Ці не лепей было б аддаць гэтыя 3 мільярды старым і хворым?**

— Адалі. Праелі. Далей што? Трэба пачалавечы перабудаваць наша жыццё, і тады хлеба хопіць усім. А пачынаць (даўно трэба было) з перабудовы культуры. Толькі гэта дапаможа нам выйсці з эканамічнага крызісу і вырашыць сацыяльныя праблемы. Нам неабходна аднавіць маральнае здароўе грамадства.

— **А цяпер, Арнольд Яфімавіч, пра два-тры накірункі праграмы больш падрабязна, калі ласка. Я, да прыкладу, ва ўсіх сваіх камандзіроўках чуў пра тры "кіты", якія маглі б утрымаць становішча, калі б яны існавалі: грошы, кадры, захаванне помнікаў у шырокім сэнсе слова, гэта значыць гісторыі народа.**

— Пра грошы, як вы разумеце, размаўляць не будзем. Не я іх даю. Пра кадры — магу паведаміць, што пад нумарам першым у нашай праграме запісана: "Распрацоўваць канцэпцыю і праграму падрыхтоўкі кадрў культуры для работ у новых сацыяльна-эканамічных умовах да 2000 года". І далей: "Праграма забяспечыць комплекснае вырашэнне праблем падрыхто-

ўкі кадрў для устаноў культуры ўсіх тыпаў".

— **Каму вы даверылі распрацоўку гэтай праграмы?**

— Беларускаму ўніверсітэту культуры.

— **Назвайце, калі ласка, яшчэ колькі тэмаў.**

— Калі коратка, дык можна ўсе, у чытача будзе цэласнае ўспрыняццё праграмы і маштабу. Дык вось: праблемы народнай творчасці, прафесійнай адукацыі ў галіне мастацтва; інфармацыйная інфраструктура галіны; падрыхтоўка і выданне новай рэдакцыі "Правіл беларускай арфаграфіі і пунктуацыі"; распрацоўка асноваў беларускай тэрміналогіі; развіццё прафесійнага мастацтва да 2005 года; комплексная праграма па ўсіх аспектах захавання помнікаў матэрыяльнай культуры; праблемы ўзаемадачынненняў культуры і рэлігіі Беларусі; распрацоўка сістэмы ўзаемадзеяння беларускай культуры з культурай свету; эканамічнае, прававое і сацыяльнае забеспячэнне культуры і — стварэнне праекта сістэмы развіцця культуры РБ да 2005 года.

— **Каму даручаны распрацоўкі гэтых праблем? Беларускі ўніверсітэт культуры вы ўжо назвалі.**

— Дададзім да яго наш інстытут, Беларускія акадэміі мастацтваў і музыкі, акадэмічныя інстытуты мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, эканомікі; Нацыянальны цэнтр імя Ф. Скарыны; Белдзяржуніверсітэт інфарматыкі і радыёэлектронікі і Міністэрства культуры РБ.

— **Так, паважныя ў вашага інстытута падначаленыя...**

— Акрамя гэтага, усё вядучыя культуралагічныя навукоўцы, дзеячы культуры і мастацтва, кіраўнікі творчых саюзаў, практыкі нашага міністэрства.

— **Арнольд Яфімавіч, давайце паварым на мове рынку: што мы будзем мець пры ўмове выканання праграмы "Культура"?**

— Нашто марыць? Вось раздзел у распрацаваным намі асноўным дакуменце па праграме "Асноўныя чакаемыя вынікі". У выніку выканання праграмы з'явіцца агульная канцэпцыя развіцця беларускай культуры; упершыню стануць явай мадэлі-апісанні беларускага мастацтва — і народнага, і прафесійнага; сацыялагічны характарыстыкі розных сфер культуры і практычныя рэкамендацыі па пытаннях адукацыі, кадрў, пераходу на новыя эканамічныя прынцыпы дзейнасці ва ўмовах рынку; рэкамендацыі па фарміраванні правых асноваў... Дарэчы, два тамы законаў і нарматыўных актаў наш інстытут ужо выдаў. На падыходзе трэці. Цікавую праблему мы

зараз вывучаем — гэта таксама адзін з аспектаў праграмы — узаемадзеянне культуры і рэлігіі ў сучасным грамадстве.

— **Скажыце, дванаццаць пунктаў праграмы "Культура" "накрываюць" усю неабходную прастору, дзе патрэбная перабудова?**

— Пачнём з таго, што гэта не апошняя праграма: мы жывём, змяняемся і калісьці — ды хоць бы з 2000 — 2005 гадоў — неабходнай будзе значная карэкцыя цяперашніх самых празорлівых палажэнняў.

Што ж тычыцца цяперашняй праграмы, дык эразумела, што яна не ў стане ахапіць неахопнае. Абраны прыярытэты, самыя "вострыя" накірункі. Да прыкладу, у праграму не ўваходзяць многія кампаненты цэласнай культуры народа — адукацыя, навука, медыцына, права і шмат што іншае. Яна зарыентаваная перш за ўсё на тыя сферы культуры, якія "ходзяць" пад нашым міністэрствам. Відэа, вочна, тое, пра што мы вядзем гаворку, — пашырэнне поля праграмы — справа будучыні. А пакуль неабходна тэрмінова стварыць аснову сучаснай канцэпцыі развіцця ўласнай культуры і сферы аднайменнага міністэрства. Яно павінна ведаць, чым яно кіруе і як гэта сёння трэба рабіць.

— **Мяне чамусьці ўвесь час бянтэжыць вось гэты выраз: кіраванне культурай. Патлумачце мне, калі ласка, як можна кіраваць пэтам у працэсе напісання ім вершаў?**

— Кіраваць працэсамі, арганізацыяй, сістэмай, каб яна не перашкаджала пэтам і яго папалчнікам па мастацтве ствараць. Я так гэта разумею.

— **Дзякуй. Цяпер і я таксама.**

— У садружнасці з нашымі "субпадрадчыкамі" па праграме "Культура" мы пастараемся даць міністэрству, нашаму дзяржаўнаму замоўцу, тэарэтычна абгрунтаваную і практычна значную канцэпцыю існавання і развіцця культуры беларускага народа на бліжэйшыя пяць — дзесяць гадоў і на перспектыву. Праграма "Культура", пра якую мы з вамі размаўляем, гэта першы значны крок у выпрацоўцы такой канцэпцыі.

— **Ну што ж. Памагай вам Бог і вертыкаль у здзяйсненні гэтай мэты. І няхай першыя "культурныя" тры мільярды будуць не апошнімі. Газета "Культура" і яе чытачы з вамі.**

— Дзякуй.

**Матэрыялы з Беларускага інстытута праблем культуры падрыхтаваў Навум Цыпіс Фота Генадзя Жынькова**

раў, публіцыстыка, выданні фальклору (казкі, анекдоты, прыпеўкі, песні і інш.), літаратура на сексуальныя тэмы (самавывадацкія дапаможнікі па тэхніцы коітусу, узаемаадносінах полаў, сексуальныя гараскопы і г.д.), эратычныя часопісы, газеты, бюлетэні, брашуры, прадукцыя малых друкаваных формаў (календары, плакаты, паштоўкі, фотавырабы, ігравыя карты, рэкламныя праспекты), кніжна-часопісная афармленасць і ўпакоўка прадукцыі (мастацкія фотаздымкі, малюнкi, эстампы, этыкеткі для запалак, вокладкі, абгорты і ўпакі для відэа і аўдыёкасетаў, кампакт-дыскаў, жавальнай гумкі, кантрацэптываў, вопраткі і г.д.). У прадукцыях друку і перыядычных выданнях эратычнага ха-

рактару поўнаасцю і сістэматычна эксплуатацыя цікавасцяў да сексу; тэма, ідэя, інтрыга і прыёмы ўвасаблення звязаны ў іх з сексуальнымі фантазіямі і перажываннямі ў адносінах да людзей; чалавек і кожны прадмет у ёй прадстаўлены як аб'ект эратычных пачуццяў.

2.2. **Літаратура па сексуальнай адукацыі і палавым выхаванні** — энцыклапедыі і энцыклапедычныя слоўнікі сексалагічнага напругу, навуковыя манаграфіі па сексалагіі, сексаталогіі, праблемах сям'і і шлюб, культуралагічны сексалагічны літаратура (гісторыя сексу ў культуры свету, гісторыя прастытуцыі і г.д.), навуковыя вучэбныя дапаможнікі і метадычныя распрацоўкі па фізіялогіі і псіхалогіі палавога акта,

на прафілактыцы СНІДу і венерычных захворванняў, навукова-папулярныя выданні, якія пастаўляюць і мэтанакіравана вядуць сістэматычную работу па прафілактыцы СНІДу, палавым выхаванні насельніцтва, праблемах сям'і і шлюб (газеты, часопісы, слоўнікі, брашуры, прадукцыя малых друкаваных формаў, лістоўкі, плакаты і г.д.);

2.3. **Прадукцыя, якая змяшчае элементы эротыкі**, — масавыя перыядычныя выданні, што не адносяцца да эратычных, выкарыстоўваюць эратычныя кампаненты (фотаздымкі, калажы, малюнкi, карыкатуры, артыкулы, навіны, камментары спецыялістаў, вершы, анекдоты, рэклама, аб'явы аб продажы прадметаў эратычнага зместу, а таксама пра знаёмствы з мэтай

інтымных сустрэч). Дадаваныя матэрыялы павінны насіць публіцыстычна-выкрывальны, гумарыстычна-сатырычны ці інфармацыйны характар і з'яўляцца эпізадычнымі (аб'ём такіх матэрыялаў у пэўным выданні не павінен перавышаць 5 % ад агульнага аб'ёму публікацый, матэрыялы медыцынскага і сексалагічнага накірунку, а таксама звязаныя з апісаннем злочынаў павінны быць забяспечаны камментарыем спецыялістаў);

2.4. **Прадукцыя, якая змяшчае элементы насілля і жорсткасці**, — друкаваная прадукцыя (творы мастацкай літаратуры і публіцыстыкі) і друкаваная прадукцыя сродкаў масавай інфармацыі (часопісы, газеты, брашуры і г.д.), прадукцыя малых дру-

каваных формаў, кніжна-часопісная афармленасць і ўпакоўка прадукцыі, рэклама і аб'явы, змест якіх звязаны ў той ці іншай ступені з апісаннем насілля і жорсткасці, крымінальнай хронікі, розных формаў злачынстваў і тэхнікі іх здзяйснення, метадаў выбару і выкарыстання як звычайнай зброі, так і прыстасаванняў для катавання, антыграмадскай дзейнасці, расавай і нацыянальнай выключнасці, дэтэктывнай літаратуры і тая літаратура, у якой выкарыстоўваецца вульгарная і табуіраваная лексіка.

3. Пры падрыхтоўцы да выпуску і распаўсюджвання друкаваных выданняў любых відаў, якія маюць элементы эротыкі, насілля і жорсткасці, усе выдавецтвы і арганізацыі, незалежна ад формаў улас-

насці, павінны ў абавязковым парадку мець заключэнне Рэспубліканскай экспертнай камісіі па прадудзіленні прапаганды парнаграфіі, насілля і жорсткасці (у далейшым РЭК).

4. Рознічны продаж эратычнай друкаванай прадукцыі юрыдычнымі і фізічнымі асобамі дапускаецца толькі пры наяўнасці заключэння РЭК на права продажу і наменклатуру кожнага віду тавару, як правіла, у зачытаных непразрыстых упакоўках і ў спецыяльна прызначаных для гэтага памяшканнях (тыпу магазінаў "Інтым"), размяшчэнне якіх вызначаецца органамі мясцовай улады. Пры неабходнасці ў заключэнні агаворыюцца асобныя ўмовы продажу.

(Заканчэнне на стар. 4—5.)



## ВІЯЛАНЧЭЛЬ, "БЕЛАВІЯ" І МІНІСТР

У музычным жыцці нашай сталіцы — летні "штыль". У філармоніі за раз ідзе рамонт, распачаты ў ліпені, ён будзе доўжыцца і ў жніўні, а можа расцягнуцца і на верасень. Краўніцтва філармоніі заклапочана і спадзяецца завяршыць рамонт да верасня. Хвалюванні краўнікоў можна зразумець: хутка распачнецца шасцідзесяты юбілейны сезон, якога з нецярплівасцю чакаюць мінчукі.

Аднак нават у час вымушанага летняга музычнага "штылю" ў нашай музычнай культуры — добрая вестка. Малады беларускі віяланчэліст,

стыпендыят спецыяльнага прэзідэнцкага фонду падтрымкі маладых талентаў Мікаэл Самсонаў стаў дыпламантам Міжнароднага музычнага конкурсу, што праходзіў у ліпені ў Злучаных Штатах Амерыкі ў штаце Мэрыленд.

Яшчэ зімой у ЗША была адпраўлена аўдыёкасіета з запісам ігры маладога віяланчэліста і неўзабаве прыйшоў адказ — запрашэнне на конкурс. Юрый Гільдзюк, які суправаджаў у паводцы маладога музыканта, падзяліўся з намі сваімі ўражаннямі: "Паважаю на такім форуме — вялікая адказнасць

для маладога выканаўцы. І тое, што Мікаэл атрымаў там пачэсны дыплом, радуе і абнадзейвае. Асабліва наша вялікая ўдзячнасць міністру культуры Аляксандру Сасноўскаму, без яго дапамогі гэтая паездка наогул была б немагчымай. Аляксандр Уладзіміравіч садзейнічаў нам праз кампанію "Белавія" ў перавозцы віяланчэлі Мікаэла ў штат Мэрыленд. А што гэта значыць — іграць менавіта на сваім, "родным" інструменце на такім адказным конкурсе, — ведае кожны музыкант..."

Алена РЫГОРАВА

## ПАРАДЫ ФЕМІДЫ

Калі гаварыць пра выданні апошніх гадоў, якія не толькі цікавыя, але найперш патрэбныя і карысныя для нашага чытача, то нельга абысці ўвагай экспрэс-білетэнь "Нарматыўна-прававыя акты Рэспублікі Беларусь у сферы культуры", які выдае Міністэрства культуры Беларусі разам з Беларускім інстытутам праблем культуры пры садзейнанні Навукова-даследчага інстытута праблем крыміналістыкі і крыміналогіі, а таксама Рэспубліканскага цэнтра прававой інфармацыі.

Білетэнь мае два раздзелы. Першы складаецца з пераліку ўсіх нарматыўна-права-

вых актаў, прынятых Вярхоўным Саветам, Прэзідэнтам, Кабінетам Міністраў, Нацыянальным банкам, Канстытуцыйным Судом, Вярхоўным Судом, Вышэйшым Гаспадарчым Судом, а таксама нарматыўных актаў усіх устаноў, што прайшлі дзяржаўную рэгістрацыю ў Міністэрстве юстыцыі. Другі раздзел выдання змяшчае тэксты найбольш актуальных нарматыўна-прававых актаў, што ўвайшлі ў першы раздзел: гаспадарчае, падатковае, банкаўскае і мытнае заканадаўства.

Дастаткова перагарнуць старонкі выдання — выпуск другі за 1997 год, каб пераканацца, што білетэнь мае шмат

карыснай інфармацыі акурата для творчых людзей. Аўтарскае права — даволі часты прадмет спрэчак у творчым асяроддзі, якія часам даходзяць нават да суда — асноўная тэма другога выпуску білетэня. Прынамсі ўзнікненне аўтарскага права, прэзюмпцыя аўтарства, сааўтарства, аўтарскія правы перакладчыкаў, абарона аўтарскага права і сумежных правоў — вось далёка не поўны пералік пытанняў, адказы на якія вы знойдзеце ў гэтым выданні.

Перагарніце ж старонкі білетэня і вы пераканаецеся, што ён вам проста неабходны!

А.Р.

## "СВЯТЛО ДАЛЁКАЙ ЗОРКІ"...

Сама назва кнігі Уладзіміра Каско, якая толькі што выпушчана выдавецтвам "Універсітэцкае", скіроўвае ўвагу чытачоў да нашай спадчыны. Імя Аляксандра Казіміравіча Сержпутькоўскага не толькі забытае, але і не дужа вядомае. Ва ўступе аўтар нагадвае, што гэта была асоба выбітная, якая пакінула прыкметны след у гісторыі вывучэння народнай творчасці беларусаў.

У кнізе на падставе канкрэтных фактаў (прац вучонага), архіўных дакументаў, матэрыялаў тагачаснага друку паказана, як на працягу дзесяцігоддзяў нястомны даследчык, вандруйнік, фалькларыст, этнограф, мовазнавец А.К.Сержпутькоўскі (яго актыўная дзейнасць прыпадае на канец мінулага і 20 — 30-я гг. цяперашняга стагоддзяў) адкрываў у беларускім народзе, у забытых светам палешуках сваёсвабодны погляд на жыццё, філасофскую мудрасць, мастацкі талент. І фігура беларуса, які быў вядомым расійскім вучоным, такім чынам уключаецца ў лік шукальнікаў апрышча для духоўнасці грамадства. Аўтар кнігі даводзіць,

што А.К.Сержпутькоўскі сваімі працамі, стаўленнем да свайго народа "ўпісаў заветы радок у справу нацыянальнага Адроджэння".

Кніга "Святло далёкай зоркі" цікавая менавіта асобай героя — шматграннай, таленавітай, матанакіраванай. Нарадзіўшыся ў 1864 годзе на Случчыне, скончыўшы ў 1884 годзе Нясвіжскую настаўніцкую семінарыю, Аляксандр Сержпутькоўскі амаль дзесяць гадоў настаўнічаў у Случым і Мазырскім павётах, працаваў у Мінскім аддзяленні пазямельнага банка, у паштова-тэлеграфным агенцтве. Гэта дало яму

"жыццёвы матэрыял" для справы, якая потым стала сенсам жыцця — вывучэння этнаграфіі і фальклору беларускіх правінцый. Грунтоўныя веды, метадалогія даследавання А.К.Сержпутькоўскі набываў у археалагічным інстытуце, этнаграфічным аддзеле Рускага музея ў Пецярбургу. Там ён доўгі час працаваў, там выдаў свае зборнікі "Нарысы Беларусі", "Земляробчыя прылады Беларускага Палесся", "Казкі і аповяданні беларусаў", даследаванні дыялектаў у беларускай мове,

асабліва сцяжур дзіцячай мовы і іншыя. Працы яго былі высока ацэнены на радзіме: у 1925 г. А.К.Сержпутькоўскі атрымаў званне правадзейнага члена Ін-тэкульту АН БССР. Пасля смерці вучонага ў 1940 г. засталася яго багатая рукапісная спадчына — сорак пяць навуковых прац, сярод якіх і фундаментальныя. Па сведчаннях У.Каско, сорак шостую працу А.К.Сержпутькоўскі меў намер прывесці ў вынікам беларускай фальклорыстыкі за пяцьдзесят гадоў.

З чатырнаццаці раздзелаў кнігі "Святло далёкай зоркі" чытач даведзецца пра многія падрабязнасці жыцця і побыту правінцый, пагутарыць з палешукамі на іх мове, разам з імі пажурыцца і пасмяецца, адчуе пах зямлі, плыні беларускіх рэк, перажыве нязбыўную мару аб лепшай долі. А.К.Сержпутькоўскі на працягу пяці дзесяцігоддзяў (1890 — 1940) вывучаў быт і культуру не толькі беларусаў, але і рускіх, украінцаў, палякаў, літоўцаў, татар, мардвы, народы Каўказа. Аб усім гэтым мы знаходзім у кнізе прыклады і спасылкі на архіў-

ныя дакументы. А гэта доказ таго, што сам аўтар навукова-публіцыстычнага нарысу, можна сказаць, "пераварнуў гару матэрыялаў". Ён не абыходзіў і тое, што было да яго напісана аб Сержпутькоўскім, спасылка на працы беларускіх вучоных В.Бандарчыка, А.Фядосіка, Л. Барага, М.Грынблата і іншых. Дзе-нідае ўдакладняе іх назіранні. Аднак у палеміку з імі не ўступае. Галоўны яго клопат — даць чытачу як мага больш звестак. Лічу, што гэта апраўдана: мы за апошні час столькі начыталіся дыскусій, што выпрацаваліся пэўны імунітэты супраць іх, больш верым фактам, чым іх інтэрпрэтацыям.

Змест новай кнігі значна ўзбагачае "Дадатак", у які ўключаны многія казкі, прымаўкі, песні, анекдоты, кпіны, запісаныя А.К.Сержпутькоўскім. Чытачы іх, перажываючы самыя розныя пачуцці, і пераконвае, што выйшла ў свет выданне, вартае ўвагі не толькі навукоўцаў, але і больш шырокага кола чытачоў.

Ефрасіння БОНДАРАВА,  
доктар  
філалагічных навук



Нядаўна ў Рэчыцы быў адкрыты помнік выбітнаму гісторыку Мітрафану Доўнар-Запольскаму.

Фота Сяргея ХАЛАДЗІЛІНА, БелТА.

## ПАЛАЖЭННЕ

аб парадку публічнай  
дэманстрацыі кіна-  
аўдыёвізуальных  
твораў, выпуску  
друкаванай  
прадукцыі  
эратычнага  
характару,  
а таксама прадукцыі  
сексуальнага  
прызначэння,  
іх распаўсюджвання  
і рэкламавання  
фізічнымі  
і юрыдычнымі  
асобамі.

(Заканчэнне.  
Пачатак на стр. 1—3.)

### 5. Забараняецца:

5.1. рэалізацыя эратычнай прадукцыі друку і друкаванай прадукцыі сродкаў масавай інфармацыі, якія не зарэгістраваны ў адпаведнасці з Законам Рэспублікі Беларусь "Аб друку і іншых сродках масавай інфармацыі";

5.2. рэалізацыя ў свабодным рознічным продажы друкаванай прадукцыі сродкаў масавай інфармацыі, матэрыялы якія смакуюць сцэны насілля і жорсткасці, а таксама падрабязна расказваюць пра тэхналогію здзяйснення злачынстваў, прапагандуюць расавую і нацыянальную выключнасць, змяшчаюць адкрытыя апісанні тэхнікі кошту-

са і любоўных гульняў (акрамя літаратуры па сексуальнай адукацыі і палавым выхаванні), выкарыстоўваюць вульгарную і табуіраваную лексіку, якія абражае гонар і годнасць грамадзян, апісваюць становішчы эмоцыі людзей ад ужывання наркатыкаў у любых відах, змяшчаюць аб'явы людзей аб інтымных сустрэчах за ўзнагароду (акрамя шлюбных) і дэвіянтных формах інтымных адносін ці продажы прадметаў і прадукцыі эратычнага ці пернаграфічнага зместу, таксама якія іх рэкламу (па-за канкрэтнымі пунктамі рэалізацыі прадукцыі эратычнага зместу), так як падобныя друкаваныя матэрыялы не ўзгадняюцца з існуючым заканадаўствам Рэспублікі Беларусь.

6. У выпадку парушэнняў гэтага Палажэння, а таксама пры адсутнасці выдавецкага права або выхадных звестак у друкаванай прадукцыі эратычнага характару дадзенай прадукцыі знімаецца з продажу прадстаўнікі ўпаўнаважаных на гэта дзяржаўных органаў ва ўстаноўленым заканадаўствам парадку.

Прадукцыя электроннай сродкаў масавай інфармацыі і прапаганды

7. Да прадукцыі электроннай сродкаў масавай інфармацыі і прапаганды адносяцца:

7.1. кіна-відеапрадукцыя (эратычныя кіна- і відэафільмы, відэапраграмы, тэлевізійныя перадачы (дзяржаўныя і камерцыйныя каналы), рэкла-

ма, відэакасеты з рэкламай прадукцыі сексуальнага прызначэння, кіна- і відэакасеты з фільмамі жахаў, элементамі эротыкі, насілля і жорсткасці);

7.2. аўдыёкасетная і радыёпрадукцыя (касеты, кампакт-дыскі, праграмы эратычнай праблематыкі, праграмы эратычнай музыкі, "блатныя" песні, анекдоты);

7.3. камп'ютэрныя эратычныя праграмы (кампакт-дыскі і дыскеты з сексуальнымі энцыклапедыямі, з наборам эратычных фотаздымкаў і малюнкаў, з сексуальнымі гульнямі і аповяданнямі, зборнікі эратычных кліпаў і мультфільмаў), а таксама тыя, якія ўтрымліваюць элементы насілля і жорсткасці ў камп'ютэрных гульнях;

7.4. прадукцыя інфармацыйна-пазнавальнага зместу і прапаганды (наглядная агітацыя і рэклама, навукова-папулярныя лекцыі, курсы па гісторыі эратычнага мастацтва ў навучальных установах, пазнавальныя праграмы сексалагічных цэнтраў, асацыяцый, клубав і таварыстваў па культуры інтымных адносін);

8. Для ўпарадкавання распаўсюджвання, рэкламавання і публічнай дэманстрацыі дадзенага віду прадукцыі ўстанаўліваецца наступны парадок:

8.1. кіна- і відэафільмы, відэазапісы, кіна- і відэазапісы, незалежна ад іх веда-маснай прыналежнасці, атрымліваюць права публічнай дэманстрацыі на тэрыторыі Беларусі кіна- і відэафільмы толь-

кі пры наяўнасці экспертнага заключэння РЭК, дазваляюча пасведчання на права заняцця кіна- і відэафільмамі ў Дзяржаўна-рэгістрацыйна-ведчання (ДРП) на ўсе кіна- і відэафільмы, выдадзеныя Дзяржаўным рэгістрам кіна- і відэафільмаў і кіна- і відэапраграм пры Міністэрстве культуры Рэспублікі Беларусь;

8.2. рэспубліканскае, абласное, гарадское тэлебачанне, у тым ліку камерцыйныя каналы, якія дзейнічаюць пры іх, а таксама кабельнае і спадарожніковае тэлебачанне, якія правіла, забяспечваюць пакэз тыя кіна- і відэафільмы, якія маюць заключэнне РЭК, ДРП і класіфікацыйнае пасведчання;

8.3. уся кіна- і відэапрадукцыя эратычнага характару з элементамі эротыкі, насілля і жорсткасці павінна быць прадстаўлена на экспертызу РЭК: публічная дэманстрацыя кіна- і відэафільмаў з элементамі эратычнага характару з міжнародным індексам "X" (секс) і рэспубліканскім індексам "X" (не дапускаецца асобы да 16 гадоў), "X" (не дапускаецца асобы да 18 гадоў) можа ажыццяўляцца толькі пры наяўнасці спецыяльнага дазволу РЭК;

8.4. дэманстрацыя кіна- і відэафільмаў, якія маюць індекс "X", рэкамендуецца ажыццяўляць у спецыяльных кінатэатрах ці кінатэатрах невялікай умяшчальнасці, максімальна аддалены ад дзіцячых і школьных устаноў; умовы паказу кіна- і відэапрадукцыі з індексам "X" і "X" вы-

значаюцца рашэннем РЭК у кожным асобным выпадку;

8.5. распаўсюджванне на тэрыторыі рэспублікі выпускі спецыялізаваных радыё- і тэлепраграм эратычнага характару без кадыравання сігнала дапускаецца толькі з 00 да 4 гадзін па мясцовым часе, калі іншае не ўстаноўлена арганізмам мясцовай улады;

8.6. адказнасць за навуковы, мастацкі і маральны ўзровень папулярных лекцый, курсаў па гісторыі эратычнага мастацтва ў навучальных установах, пазнавальных праграм сексалагічных цэнтраў і асацыяцый нясуць установы, таварыствы і арганізацыі, якія наладжваюць іх;

8.7. продаж ці пркат на-селяніцтву прадукцыі электроннай сродкаў масавай інфармацыі і прапаганды эратычнага зместу, а таксама тых, якія ўтрымліваюць элементы эротыкі, насілля і жорсткасці, дазваляецца толькі пры наяўнасці экспертнага заключэння РЭК на кожную назву такой прадукцыі і Дзяржаўна-рэгістрацыйна-ведчання (ДРП) і класіфікацыйнае пасведчання (для кіна- і відэапрадукцыі). Распаўсюджванне аўдыёкасет з запісамі эратычнага зместу можа ажыццяўляцца толькі пры наяўнасці заключэння РЭК і ліцэнзій, што выдаюцца Міністэрствам культуры Рэспублікі Беларусь.

Прадукцыя тэатральна-відэафільмаў і анімацыйнага мастацтва

9. Да твораў дадзенага напрамку адносяцца:

9.1. спектаклі тэатраў (драматычных, музычных, балетных, лялек);

9.2. шоу тэатраў мод; праграмы эстрадных канцэртаў; цыркавыя прадстаўленні; харэаграфічныя і эратычныя шоу (стрыптыз жаночы і мужчынскі) развараў, бараў і вар'эты (незалежна ад формы ўласнасці); вулічныя прадстаўленні і маскарнады; курсы прыгажосці і г.д.;

9.3. выстаўкі, вернісажы, мастацкія салоны; прэзентацыі, гандлёвыя кірмашы (змест і наглядная агітацыя);

9.4. творы жывапісу, графікі, скульптуры, аб'ёмнай пластыкі, аформіліскага мастацтва; дызайнерская прадукцыя, цацкі; сувеніры, прадметы народных промыслаў і саматужнай вытворчасці.

10. Адказнасць за скажэнне і вульгарную трактовку твораў эратычнага мастацтва ўключаецца да мастацкіх саветаў творчых саюзаў і асацыяцый, тэатральна-канцэртных і турыстычных арганізацый; выстаўкамі, мастацкія саветы і камісіі гандлёва-закупачных і турыстычных прадпрыемстваў, а таксама ўстановы грамадскага адпачынку і харчавання ўсіх формаў уласнасці ў абавязковым парадку павінны прадстаўляцца на прагляд РЭК і мець адпа-





**П**анская сядзіба, што стаіць на крутым беразе Сожа ў вёсцы Хальч Веткаўскага раёна пабудавана больш за два стагоддзі таму і з'яўляецца помнікам архітэктуры. Сёння тут месціцца філія Гомельскага краязнаўчага музея.

Фота Сяргея ХАЛАДЗІЛІНА, БелТА.

**Разгледзеўшы хадайніцтвы ўпраўленняў культуры Брэсцкага, Віцебскага, Гродзенскага, Магілёўскага, Мінскага аблвыканкамаў, Мінскага гарадскога арганізацыйна-метадычнага цэнтру народнай творчасці, заключэнні атэстацыйных камісій, калегія Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь вырашыла:**

**За дасягнутыя поспехі ў развіцці самадзейнай мастацкай творчасці, актыўную работу па прапагандзе народных традыцый прысвоіць найменне**

#### **"НАРОДНЫ САМАДЗЕЙНЫ КАЛЕКТЫВ":**

— хору народнай песні "Скарбніца" Мышчыцкага сельскага Дома культуры Жабінкаўскага раёна Брэсцкай вобласці;  
— ансамблю народнай музыкі "Жалейка" Навамышскай дзіцячай музычнай школы Баранавіцкага раёна Брэсцкай вобласці;

— эстраднай студыі "Архіў" Глыбоцкага гарадскога Дома культуры Віцебскай вобласці;

— вакальнаму ансамблю "Летуценні" Гомельскага каледжа мастацтваў імя Н.Ф.Сакалоўскага;

— ансамблю народнай песні "Бераставіцкія музыкі" Бераставіцкага раённага Дома культуры Гродзенскай вобласці;

— камернаму ансамблю "Арфеон" выкладчыкаў Слонімскай дзіцячай музычнай школы Гродзенскай вобласці;

— аркестру беларускіх народных інструментаў "Марыёла" Лідскага вытворча-камерцыйнага цэнтру "Марыёла" Гродзенскай вобласці;

— ансамблю народнай песні "Горскія харахулі" Горскага сельскага Дома культуры Краснапольскага раёна Магілёўскай вобласці;

— ансамблю народных інструментаў "Батлейка" Круглян-

скага раённага Дома культуры Магілёўскай вобласці;

— аматарскаму аб'яднанню "Мастацтва" Горацкага гісторыка-этнаграфічнага музея Магілёўскай вобласці;

— маладзёжнаму тэатру эстрады Слуцкага арганізацыйна-метадычнага цэнтру Мінскай вобласці;

— жаночаму вакальнаму ансамблю Капыльскага раённага цэнтру культуры Мінскай вобласці;

— аркестру інструментальна-вакальнай музыкі "Спадчына" Беларускага дзяржаўнага педагагічнага ўніверсітэта імя М.Танка.

#### **"УЗОРНЫ САМАДЗЕЙНЫ КАЛЕКТЫВ":**

— ансамблю народнай музыкі і песні "Красачкі" Парахонскай дзіцячай музычнай школы Пінскага раёна Брэсцкай вобласці;

— цымбальнаму аркестру Чэрнінскай дзіцячай музычнай шко-

лы Брэсцкага раёна Брэсцкай вобласці;

— духавому аркестру Мілавідскага сельскага Дома культуры Баранавіцкага раёна Брэсцкай вобласці;

— аркестру народных інструментаў дзіцячай музычнай школы № 1 г.Віцебска;

— эстрадна-цыркавому калектыву "Дзівакі" Гродзенскага абласнога Палаца дзіцяча-юнацкай творчасці;

— ансамблю харэаграфічных мініячюр Дома піянераў і навучэнцаў Ленінскага раёна г.Бабруйска Магілёўскай вобласці;

— фальклорнаму калектыву "Калыханка" Міханавіцкага сельскага Дома культуры Мінскага раёна Мінскай вобласці;

— студыі выяўлення і дэкаратывна-прыкладнага мастацтва Прылуцкага цэнтру народнай творчасці Мінскага раёна Мінскай вобласці;

— баянна-акардэоннаму аркестру сярэдняй школы № 119 г.Мінска.

## **Ніна Барысаўна ВАТАЦЫ**

З жніўня на дзевяностым годзе жыцця памерла старэйшы бібліяграф Беларусі, літаратуразнаўца, член Саюза пісьменнікаў Беларусі, заслужаны работнік культуры Беларусі Ніна Барысаўна Ватацы.

Ніна Барысаўна нарадзілася 14 мая 1908 г. у г.Вендэн Ліфляндскай губерні (цяпер Цэсіс, Латвія) у сям'і служачых. З 1926 г. жыла ў Мінску. Працавала мастаком у краязнаўчым музеі. У 1927 г. паступіла на літаратурна-лінгвістычнае аддзяленне педагагічнага факультэта БДУ, пасля заканчэння якога ў 1930 г. пачала працаваць у Дзяржаўнай бібліятэцы БССР бібліяграфам у аддзеле рэкамендацыйнай бібліяграфіі. У 1936 г. пасля арышту мужа была вымушана пераехаць у Архангельск, дзе працавала ў краёвай бібліятэцы. Потым быў Кіраў, Ульянаўск. У час вайны загадала бібліятэкай эвакуавацца ў г.Мелекесе Ульянаўскай вобласці. У 1945 г. Ніна Барысаўна вярнулася ў Мінск у Дзяржаўную бібліятэку БССР, дзе стала працаваць галоўным бібліяграфам аддзела беларускай літаратуры і бібліяграфіі. З гэтым аддзелам звязала яна ўсё сваё далейшае жыццё. З 1946 па 1966 г. па сумяшчальніцтве выкладала на бібліятэчным факультэце Мінскага педінстытута.

Друкавацца Ніна Ватацы пачала з 1932 г. Яна аўтар бібліяграфічных паказальнікаў "Мастацкая літаратура

Савецкай Беларусі" (за 1917 — 1960, 1961 — 1968 гг.), "Беларускае савецкае літаратуразнаўства і крытыка, 1945 — 1963", "Беларуская савецкая драматургія, 1917 — 1965"; бібліяграфічных даведнікаў і памятак пра творчасць Я.Купалы, Я.Коласа, К.Чорнага, К.Краніцы, М.Лынькова і інш. Апошні даведнік Н.Б.Ватацы "Беларуская драматургія, 1966 — 1986" убачыў свет у 1993 г.

Шмат гадоў займалася Ніна Барысаўна даследаваннем творчасці Максіма Багдановіча. У выніку яе карпатлівага пошуку з'явіліся цікавыя і каштоўныя знаходкі — аўтограф рукапіснага зборніка вершаў М.Багдановіча на рускай мове "Зеленя", адзіная прыжыццёвая кніга "Вянок", шмат невядомых раней фотаздымкаў паэта, яго рукапісаў, пісем. Усё гэта лягло ў аснову некалькіх даследчых прац, прысвечаных М.Багдановічу. Адна з іх — "Шляхі" (1986).

Дзейнасць Н.Б.Ватацы адзначана медаламі, Ганаровай граматай Вярхоўнага Савета БССР.

Ніна Барысаўна Ватацы была выдатным бібліяграфам, сапраўдным лоцманам кніжнага акіяна ў краіне ведаў. Але самае галоўнае — яна мела сэрца сапраўднага, прыроджанага кнігалюба і цудоўнага чалавека.

Калектыв Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі, яе чытачы глыбока смуткуюць з прычыны смерці Ніны Барысаўны Ватацы.

ведныя экспертныя заключэнні і рэгістрацыйныя пасведчанні на права паказу."

#### **Прадукцыя сексуальнага прызначэння**

12. Да прадукцыі сексуальнага прызначэння адносяцца:

12.1. прэпараты (таблеткі, парашкі, каплі, аэразолі, крэмы, мазі, дражэ, ампульныя раствораў і іншыя лекавыя формы), якія выкарыстоўваюцца ў сексалагіі і сексапаталогіі для паляпшэння палавой функцыі;

12.2. вырабы, апараты, прыборы і прыстасаванні, прызначаныя для сексуальнага стымулявання (шпунныя фаласы, вагіны, стымулятары, кольцы, эрэктары, вібратары, надзімныя лялькі; прадметы і аксесуары для сада-мазахістычных сексуальных гульняў; розныя віды сексуальнай ніжняй бялізны; кантрацэптывы, сексуальная касметыка, сувеніры, санітарна-гігіенічныя прыналежнасці эратычнага характару і інш.).

13. Рознічны продаж прадукцыі сексуальнага прызначэння фізічнымі і юрыдычнымі асобамі ўсіх формаў уласнасці дапускаецца толькі пры наяўнасці экспертнага заключэння РЭК на права продажу і наменклатуру кожнага віду прадукцыі і дазволу кампетэнтных медыцынскіх устаноў у спецыяльна прызначаных для гэтага памяшканнях (тыпу магазінаў "Інтым"), размяшчэнне якіх вызначаецца органамі мясцовай улады. Продаж ажыццяў-

ляецца толькі асобам, якія дасягнулі 18-гадовага ўзросту, ва ўпакаванні выгляду. Пры наяўнасці ў заключэнні агаворэаюцца асобныя ўмовы продажу. Рэклама такіх магазінаў і дэдазенай прадукцыі дазваляецца толькі ў межах гэтай гандлёвай установы. Асобам да 18-гадовага ўзросту ўваход у гэтую гандлёвую зону, а таксама продаж прадукцыі забаронены.

14. Творы літаратуры, публіцыстыкі, выяўленчага мастацтва, фотамастацтва, прадукцыя сродкаў масавай інфармацыі і прапаганды, друкаваныя выданні і прадметы эратычнага зместу, якія паступаюць у Рэспубліку Беларусь з-за яе межаў і прапагандуюць насілле і жорсткасць, падлягаюць ацэнцы мытнымі службамі і ў выпадку спрэчкі і канфліктных сітуацый перадаюцца на заключэнне ў РЭК.

15. Спрэчныя моманты ў ацэнцы твораў эратычнага характару або з элементамі эротыкі, насілле і жорсткасці, якія ўзнікаюць пры аналізе ў абласных экспертных камісіях, выносяцца на разгляд РЭК.

16. Забараняецца прыцягненне непаўналетніх асоб да продажу прадукцыі, якая змяшчае элементы эротыкі, насілле і жорсткасці, а таксама продаж гэтай прадукцыі ці азнамленне з ёю асобам, якія не дасягнулі 16, а ў асобных выпадках 18 гадоў.

17. Для стварэння банка звестак па практыцы экспер-

ты і аб'ягчэння аналізу твораў РЭК складае заводны каталог усіх відаў прадукцыі эратычнага характару і прадукцыі, што змяшчае элементы парнаграфіі, прапаганды насілле і жорсткасці, стварае бібліятэку матэрыялаў эратычнай праблематыкі, парнаграфічнага характару або матэрыялаў, якія прапагандуюць насілле і жорсткасць.

18. Рэспубліканская і абласныя экспертныя камісіі пры выяўленні парушэнняў гэтага Палажэння маюць права ставіць пытанне перад адпаведнымі органамі дзяржаўнага кіравання аб спыненні дзеяння ліцэнзій, рэгістрацыйных, дазвольных пасведчанняў на права эксплуатацыі кінавідаў, устаноў, публічнай дэманстрацыі кінавідаў матэрыялаў, прадстаўленняў і шоу, а таксама пазбаўлення ліцэнзій на вытворчасць, выпуск і права продажу прадукцыі эратычнага зместу і твораў, якія прапагандуюць насілле і жорсткасць.

19. У выпадку невыканання рашэнняў Рэспубліканскай і абласных экспертных камісій і абласных мясцовых адзінстваў у адпаведнасці з заканадаўствам Рэспублікі Беларусь.

#### **Парадак паступлення матэрыялаў на экспертнае іх абмеркаванне і афармленне рашэнняў РЭК**

20. Уся без выключэння прадукцыя эратычнага ха-

рактару, прадукцыя, што змяшчае элементы насілле і жорсткасці (друкаваная, сродкаў масавай інфармацыі, тэатральна-аідовішчых і выяўленчых мастацтваў; прэпараты, сродкі і прадметы сексуальнага прызначэння), перад публічным яе паказам і распаўсюджваннем на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь, а таксама перад вытворчасцю любым спосабам юрыдычнымі і фізічнымі асобамі абавязкова павінна мець экспертнае заключэнне РЭК.

21. Экспертнае заключэнне і ліцэнзія на любы від прадукцыі эратычнага характару, а таксама прадукцыі, якая змяшчае элементы насілле і жорсткасці, выдадзеныя экспертнымі камісіямі і ўстановамі іншых дзяржаў, на тэрыторыі Рэспублікі Беларусь не маюць юрыдычнай сілы.

22. Ініцыяваць экспертнае ацэнку апрама РЭК могуць дзяржаўныя і грамадскія арганізацыі (незалежна ад формаў уласнасці), фізічныя і юрыдычныя асобы, якія стваральнікі адзначаных вышэй вырабаў і прадукцыі, так і іх распаўсюджвальнікі; якія звярнуліся з адпаведным пісьмом на імя старшыні камісіі.

23. Дакументы і матэрыялы для экспертнага ацэнкі, якія паступілі ў адрас РЭК, а таксама зыходзячыя дакументы рэгіструюцца і заносзяцца ў памяць камп'ютара.

24. Даручэнне эксперту (ці экспертам) афармляецца

рэзалюцыяй старшыні камісіі.

25. Рашэнні РЭК папярэдняе заключэнне эксперта (ці групы экспертаў), якому даручана экспертыза.

26. Рашэнне РЭК афармляецца пратаколам пасяджэння камісіі, заяўніку выдаецца рашэнне ці экспертнае заключэнне, надрукаванае на бланку РЭК, падпісанае старшынёй камісіі (у яго адсутнасць — намеснікам), экспертам выканаўцам, заявяецца пячаткай РЭК.

27. Фізічныя ці юрыдычныя асобы, якія звярнуліся ў РЭК з просьбай аб правядзенні экспертны, заключаюць дагавор з камісіяй (ці экспертам) на правядзенне ўказанай работы і пасля завяршэння экспертны і афармлення адпаведных экспертных заключэнняў згодна з п. 5.8. Палажэння аб РЭК праводзяць аплату ў памеры:

кніжная ці часопісная прадукцыя, брашуры (да 1 аўтарскага аркуша — 4-7 мінімальнах заработных плат);

тэксты газет, плакатаў, ліставых выданняў (за 4 паласы — 3 мінімальныя заработныя платы);

выяўленчая, фотопрадукцыя (за 1 ліст ці выяву — 0,2 мінімальнай заробтнай платы);

экспертнае малеаб'ёмных (да 200 тактаў) музычных твораў (за 1 найменне — 0,2 мінімальнай заробтнай платы);

экспертнае сцэнарыяў

перадач, праграм і асобных матэрыялаў (да 0,3 мінімальнай заробтнай платы);

экспертнае, анатацыя на фільм, відэапрадукцыю, рэцэнзаваанне (за 60 мінут — 0,4 мінімальнай заробтнай платы);

кансультацыя спецыялістаў (разавая — да 0,4 мінімальнай заробтнай платы, за праграму — да 2 мінімальнах заработных плат);

экспертнае матэрыялаў, запісаных на плёнкі ці якія ідуць у прамым эфіры (за 1 адзінку — 0,4 мінімальнай заробтнай платы);

экспертнае прадукцыі сексуальнага прызначэння (за 1 адзінку ці найменне — 0,4 мінімальнай заробтнай платы);

пераклад матэрыялаў з замежнай мовы на беларускую ці рускую (за адну старонку тэксту — 0,4 мінімальнай заробтнай платы);

Разлік затрат на правядзенне экспертны ў РЭК уключае пералічаныя вышэй тарыфныя стаўкі за кожную экспертную адзінку, памножаныя на колькасць экспертаў (для экспертны прадукцыі эратычнага зместу — не менш 2 экспертаў, для спрэчных — не менш 5 экспертаў), і падаатак у памеры 50% ад вынікавай сумы.

Экспертныя заключэнні і рашэнні РЭК выдаюцца толькі пасля правядзення поўнага разліку з камісіяй.



Панядзелак,  
11 жніўняБеларускае  
тэлебачанне

7.30 Ранішні календар.  
7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.  
7.50 Эканаміст.  
8.00 Разананс.  
8.45 Тэлебарометр. Прагноза надвор'я.  
8.55 Здароўе. Парады анкалага.  
9.25 "Уся справа ў капелюшы". Мультфільм.  
9.40 "Дзіўныя прыгоды Дзяніса Караблёва". Тэл. маст. фільм ("Беларусьфільм"). 1-я серыя.  
10.45 Вясковы. Лагойскі раён.  
11.15 Цёмныя пакой. "Дакладна".  
11.45 "Кадфазл". Тэлесерыял (Вялікабрытанія). 8-я серыя.  
12.25 "Дасылаю вам п'есу". Тэл. маст. фільм.  
13.00 Навіны.  
13.10 Класіка на экран. Маст. фільм "Пездка ў Віцебск".  
14.35 "У стылі джаз-рэтра". Фільм-канцэрт.  
15.00 Навіны.  
15.15 "Дзядзечка Агу". "Паміж дзядзечкай Агу". Дзядзечка Агу ў горадзе". Мультфільм.  
16.10 "На добры лад". Перадача з Гродна.  
16.30 Гасці ў дом. "Дзе зямляне будуць жыць у будучым?".  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 "Лёсы забытых караблёў". Тэл. маст. фільм.  
17.45 Эканаміст.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.15 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.  
18.20 "Кадфазл". Тэлесерыял.  
19.00 "Я з вамі не развітаўся...". Творчы вечар Анатолія Ярмоленкі ў г. Хоцімску Магілёўскай вобласці.  
20.35 "Хто гэта?". Тэлегульня.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 Фільматэка. Сяргей Ворчук у маст. фільме "Не магу сказаць "бывай".  
23.20 Канцэртны сезон. Ансамбль скрыпачоў "Нахтніне". Беларускай акадэміі культуры.  
23.50 Навіны.

## ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.05 Навіны.  
8.15 "Дзючына па імені Лёс".  
9.05 Поле чудаў.  
10.00 Футбольны агляд.  
14.20 "Мой хатні дракон".  
14.45 Марафон-15.  
15.05 Зорны час.  
15.40 "Гары — снежны чалавек".  
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.  
16.30 Вакол свету.  
17.20 "Дзючына па імені Лёс".  
18.05 Надвор'я.  
18.10 Гадзіна пік.  
18.35 Адагадай мелодыю. Тэлегульня.  
19.00 Панядзелак з Познера. Юрый Нікулін у праграме "Мы".  
19.45 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.40 Серыял "Полтэргейст-2".  
21.35 Анастасія Вяцінская ў праграме "Другія берагі".  
22.15 Маст. фільм "Мой друг Іван Лапшын".

## Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.25 Лукамор'е.  
7.50 Паглядзі на сябе.  
8.00 Праваслаўны календар.  
8.05 "Антычная лямпа". "Нечуванае, нябачанае". Мультфільм.  
8.35 Караоке па-руску.  
9.10—10.15 "Санта-Барбара". Серыял.  
13.25 Арэна для сенсаций.  
13.50 "К-2" прадстаўляе: Марк Захарав у праграме "Фрак народа".  
14.45 Спосаб жыцця.  
15.10 Тэлемагазин "Квантум".  
15.20 "Ці-маркет" прадстаўляе.  
15.25 "Брадвей нашага юнацтва". Дак. серыял.  
16.20 Там-там навіны.  
16.30 Лукамор'е.  
16.55 Паглядзі на сябе.  
17.05 Новае "Тятяе кола".  
17.40, 0.30 Тавары — поштай.  
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".  
18.00 "Санта-Барбара". Серыял.  
19.35 Добры вечар.  
20.15 "Магія Дэвіда Копперфілда". Фільм 2-й.  
21.10 Момент ісціны.  
21.35 Рэпартаж.  
22.35 Рускі бой. Кубак выкліку.  
23.30—0.40 Гукавая дарожка.

Аўторак,  
12 жніўняБеларускае  
тэлебачанне

8.00 Навіны.  
8.10 "Партрэт каханай жанчыны". Тэлевізійны маст. фільм.  
8.50 "Дзіўныя прыгоды Дзяніса Караблёва". Тэл. маст. фільм ("Беларусьфільм"). 2-я серыя.  
9.55 "Цікава-цікава". "Звычайнае небяспечнае здарэнне". Мультфільм.  
10.15 Усё пра ўсё. Інфармацыйна-пазнавальная праграма.  
10.45 Залатыя ключы. Тэлефестываль народнай творчасці.  
11.25 "Босенская дарога да мамы". Кароткаметражны фільм.  
12.05 Чацвёртае вымярэнне. Паліхромная фатаграфія.  
12.25 Акалада. Музыка-забавальная праграма.  
13.00—15.00 Навіны.  
15.15 "Чырвоныя чарапашкі". Тэл. маст. фільм для дзяцей.  
16.35 "Ах, прынцэса!". "Граўняная пастка". Мультфільм.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Урок Наталлі Наважылавай.  
17.45 Эканаміст.  
17.55 Футбол. Кубак УЕФА. "Дынама" (Мінск) — "Лістэрэм" (Нарвегія). Прамая трансляцыя. (18.50) — навіны (з сурдаперакладам).  
19.50 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.  
20.55 Тэлевізійны дом кіно. Гасці кінафестывалю "Залаты Вішэц". Георгій Жюнаў, Валентын Смірніцкі, Наталія Варлей.  
20.25 Музычны антракт.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 Джуліяна Джэма ў маст. фільме "Тэкс і ўладар глыбінь" (Італія).  
23.25 Трэці тайм.  
23.55 Навіны.

## ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Навіны.  
8.15 "Дзючына па імені Лёс". Серыял.  
9.05 Юрый Нікулін у праграме У. Познера "Мы".  
9.45 Смехопанарама. Вядучы — Я. Петрасян.  
10.25 Хатняя бібліятэка.  
10.35 Адагадай мелодыю. Тэлегульня.  
14.20 "Мой хатні дракон". Мультсерыял.  
14.45 Кварэта "Вясёлая квампанія".  
14.55 Мультиролія.  
15.15 Чароўны свет, або Сінема.  
15.40 "Гары — снежны чалавек". Камедыйны серыял.  
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.  
16.30 Вакол свету.  
17.20 "Дзючына па імені Лёс". Серыял.  
18.05 Надвор'я.  
18.10 Гадзіна пік.  
18.35 Адагадай мелодыю. Тэлегульня.  
19.00 Тама.  
19.45 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.35 Праграма перадач.  
20.40 Андрэй Міронаў і Алена Проклава ў камедыі "Будзьце майм мужам".  
22.15 Любоў развідзена ў дак. дэтэктыве "Конті Маргарыта".  
23.25 Праграма перадач.

## Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
7.25 Лукамор'е.  
7.50 Паглядзі на сябе.  
8.00 Праваслаўны календар.  
8.05 "Антычная лямпа". "Нечуванае, нябачанае". Мультфільм.  
8.35 Караоке па-руску.  
9.10—10.15 "Санта-Барбара". Серыял.  
13.25 Арэна для сенсаций.  
13.50 "К-2" прадстаўляе: Марк Захарав у праграме "Фрак народа".  
14.45 Спосаб жыцця.  
15.10 Тэлемагазин "Квантум".  
15.20 "Ці-маркет" прадстаўляе.  
15.25 "Брадвей нашага юнацтва". Дак. серыял.  
16.20 Там-там навіны.  
16.30 Лукамор'е.  
16.55 Паглядзі на сябе.  
17.05 Новае "Тятяе кола".  
17.40, 0.30 Тавары — поштай.  
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".  
18.00 "Санта-Барбара". Серыял.  
19.35 Добры вечар.  
20.15 "Магія Дэвіда Копперфілда". Фільм 2-й.  
21.10 Момент ісціны.  
21.35 Рэпартаж.  
22.35 Рускі бой. Кубак выкліку.  
23.30—0.40 Гукавая дарожка.

## Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.

12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
13.35 Тэрмін адказу — сёння.  
14.05 Парады садоодам.  
14.25 "Оперная сенсация". Алег Рабец.  
14.55 Тама, мама, я — спартыўная сямя.  
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.  
15.55 "Свядомасць забойцы". Маст. фільм (ЗША, Вялікабрытанія). 8-я серыя.  
16.50 Ад і да...  
17.05 Студыя "Увяс".  
17.25 Тэлемагазин.  
18.45 Спорт.  
18.55 "Крот-садавод". Мультфільм.  
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
20.30 Мая Расія.  
20.40 "Музыка з Пецярбурга". Містэрыя апостала Паўла.  
21.30—22.40 "Свядомасць забойцы". Маст. фільм (ЗША, Вялікабрытанія). 8-я серыя.

## НТБ

5.00 Сёння раніцай.  
8.15 Мужчынскі серыял "Паліцыя Нью-Йорка" (ЗША).  
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".  
9.45 Навіны кіно.  
10.00 Жаночы серыял. "Любоўная запіска" (Францыя). 1-я серыя.  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.20 Рускія цвікі.  
11.30 Мультфільм "Прыгоды капітана Урунгеля". 7-я серыя.  
12.00 Дак. фільм "Гісторыя рускага балета. Марыінскі тэатр" цыкла "Расія. Забытыя гадзіны".  
13.20 Свет кіно. Дэтэктыў "Месца злчынства" (Германія). Фільм 3-й "Бег смерці".  
15.10 Кінатэатр юнага глядача. "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.  
16.00 Дыстанцыя 60.  
17.00 Крымінал.  
17.05 Я — цэлаахоўнік.  
17.15 У запас.  
17.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Свет кіно. Дэтэктыў "Святы Джэй" (ЗША).  
21.45 Фестываль міні-сэрыялаў "Вампіры гарадка Салемс Лот" (ЗША). 2-я серыя.  
22.40 Часінка.  
23.10 Выбарг-97. Адкрыццё кінафестывалю "Акно ў Еўропу".  
23.40 Свет кіно. Містычны трылер "Іншыя іпастасі" (ЗША).

## ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шэсць навін".  
6.10 Дыск-канал.  
6.35 Надвор'я.  
6.40 Мультфільм: "Начныя капітаны". "Як казак шчасце шукаў".  
7.10 Дарожны патруль.  
7.20 "Рэзультат ад Цэтэр".  
7.30 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку".  
7.45 Аптэка.  
8.10 Тэлеанкратна.  
8.30 "Вы — відэочка".  
9.05 Серыял "Сям'я Кэмпбела".  
10.10 Аптэка.  
10.25 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку".  
11.00 Катастрофы тыдня.  
11.30 Шоу эжы "Пальчыкі абліжаш".  
12.05 "Знак якасці".  
13.00 Мультфільм: "Як казакі мушкетэрам дапамагалі". "Софус адпраўляецца ў палёт".  
13.35 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку".  
14.00 А. Яфрэмаў, М. Кручкова ў фільме "Першая сустрэча — апошняя сустрэча".  
15.40 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку".  
16.05 Серыял для падлеткаў "Фліпер".  
16.35 Дыск-канал.  
17.10 Аптэка.  
17.20 Дарожны патруль.  
17.35 "Вы — відэочка".  
18.05 Шоу эжы "Пальчыкі абліжаш".  
18.40 "Знак якасці".  
19.05 Ток-шоу "Графескі". "Разведчык".  
20.15 Л. Удавічэнка, В. Васіліева ў фільме "Жанаты халасцукі".  
21.55 "Шоу Бені Хіла".  
22.15 Тыя хто.  
23.00 Дарожны патруль.  
23.15 Дыск-канал.  
0.00 "Знак якасці".  
0.20 Дыск-канал "Начны гасцёў". REM.

## 8 канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.  
18.30 Паўторны экран. Маст. фільм "Пажанчыны".  
20.00 Мультпланета.  
20.30 Серыял "Горац-3".  
21.30 Служба аператывнай інфармацыі.  
22.00 Тэхнабанк прадстаўляе... "Зоркі на экране" ...Юген Сідзініч маст. фільм "Мяні Жызель".

Серада,  
13 жніўняБеларускае  
тэлебачанне

8.00 Навіны.  
8.10 Здароўе. "Сам сабе доктар".  
8.45 Тураб'ектыў. Падаарожжы, сустрэчы, адпачынак.  
9.05 "Насустрач".  
9.20 "Мара маленькага асяняш". "Сонечны зайчык". "Пекар і гультай". "Тайна цацак". Мультфільм.  
9.55 Аббок.  
10.25 Бока. Пра рэкламу і не толькі...  
10.45 "Жураўлі". Тэл. маст. фільм.  
11.15 "Кадфазл". Тэлесерыял (Вялікабрытанія).  
11.55 Відэа-навідэма. 13.00—15.00 Навіны.  
15.15 "Магія чорная і белая". Маст. фільм для дзяцей.  
16.30 "Марусіна карусель". "Казка пра храбрага зайца". "Лямзі-Тыры-Бондзі — злы чараўнік". Мультфільм.  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 "Ганна Ахматава. Рэкіем". Тэл. маст. фільм.  
17.45 Эканаміст.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.20 "Кадфазл". Тэлесерыял.  
19.05 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.  
19.15 Цёмныя пакой. "Начны матылькі".  
19.45 Ток-шоу "Гэта мая работа". Прафесіа: нетрадыцыйны мастак.  
20.15 Аўта-парк.  
20.25 Музычны антракт.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 Ларыса Удавічэнка і Анатоль Рамашын у маст. фільме "Хто ўвойдзе ў апошні вагон".  
23.30 Каралеўскае паляванне.  
0.10 Навіны.

## ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.05 Навіны.  
8.15 "Дзючына па імені Лёс".  
9.05 Тама.  
9.50 У свеце жывёл.  
10.25 Хатняя бібліятэка.  
10.35 Адагадай мелодыю.  
14.20 "Мой хатні дракон". Мультсерыял.  
14.45 Кактус і К.  
14.55 До-мі-соль.  
15.15 Покліч джунгляў.  
15.40 "Гары — снежны чалавек". Камедыйны серыял.  
16.05 ...Да шаснаццаці і старэй.  
16.30 Вакол свету.  
17.20 "Дзючына па імені Лёс".  
18.05 Надвор'я.  
18.10 Гадзіна пік.  
18.35 Адагадай мелодыю.  
19.00 "У пошуках страчанага". Фаіна Ранеўская.  
19.45 Добрай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.40 Фаіна Ранеўская ў фільме "Падкідыш".  
22.05 "Усё, што вазьму з сабой".

## Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
8.00 Праваслаўны календар.  
8.05 "Машачка і мядзведзь". "Ажылыя ноткі". Мультфільм.  
8.35 Л-клуб.  
9.10—10.15 "Санта-Барбара". Серыял.  
13.25 "У доме на дзве вуліцы".  
13.50 Ноу хау.  
14.05 Тэлескоп.  
14.45 Парламентарый.  
15.10 Тэлемагазин "Квантум".  
15.20 "Ці-маркет" прадстаўляе.  
15.25 "Брадвей нашага юнацтва". Дак. серыял.  
16.20 Там-там навіны.  
16.30 Лукамор'е.  
16.55 Паглядзі на сябе.  
17.05 Новая Расія. Фестываль рэгіянальных праграм. "Апошні гігант" (Цюмень).  
17.40, 1.25 Тавары — поштай.  
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".  
18.00 "Санта-Барбара". Серыял.  
19.35 Добры вечар.  
20.20 "Магія Дэвіда Копперфілда". Фільм 3-ці.  
21.15 Хамелён.  
22.35 Рускі бой. Кубак выкліку.

23.35 Тэлэтэатр. "Вяртанне з мінулага".  
0.40—1.35 Кафэ "Абломаў".

## Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.  
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
13.35 Тэрмін адказу — сёння.  
14.05 Парады садоодам.  
14.20 "Гум-гам". Тэлефільм для дзяцей.  
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспекі.  
15.55 "Свядомасць забойцы". Маст. фільм (ЗША, Вялікабрытанія). 9-я серыя.  
16.50 Раўняецца каханне...  
17.25 Тэлемагазин.  
18.45 Спорт.  
19.00 "Крот і бульдозер". Мультфільм.  
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
20.30 Мая Расія.  
20.40 "Даліна дзіяніства". Пазыя Мікалая Рубцова.  
21.10 "Скарбы Пецярбурга". Скульптура Сіама.  
21.30—22.40 "Свядомасць забойцы". Маст. фільм (ЗША, Вялікабрытанія). 9-я серыя.

## НТБ

5.00 Сёння раніцай.  
8.15 Мужчынскі серыял "Паліцыя Нью-Йорка" (ЗША). Заклучная серыя.  
9.15, 17.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".  
9.45 Навіны кіно.  
10.00 Жаночы серыял. "Любоўная запіска" (Францыя).  
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.  
11.20 Свая гульня.  
11.50 Мультфільм "Прыгоды капітана Урунгеля". 8-я серыя.  
12.00 Дак. фільм "Развітанне з шасцідзясятнімі".  
13.20 Свет кіно. "Месца злчынства" (Германія). Фільм 4-ы "Фінал на вуліцы Ротэнбаум".  
17.15 У запас.  
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.  
18.40 Футбол. Ліга чэмпіёнаў "Кашыцэ" (Славенія) — "Спартак" (Масква).  
21.45 Фестываль міні-сэрыялаў "Вампіры гарадка Салемс Лот" (ЗША). 3-я серыя.  
22.40 Часінка.  
23.10 Кіно не для ўсіх. "Тэарэма" (Італія).

## ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шэсць навін".  
6.10 Дыск-канал.  
6.35 Надвор'я.  
6.40 Мультфільм: "Начныя капітаны". "Як казак шчасце шукаў".  
7.10 Дарожны патруль.  
7.20 "Рэзультат ад Цэтэр".  
7.30 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку".  
7.45 Аптэка.  
8.10 Тэлеанкратна.  
8.30 "Вы — відэочка".  
9.05 Серыял "Сям'я Кэмпбела".  
10.10 Аптэка.  
10.25 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку".  
11.00 Катастрофы тыдня.  
11.30 Шоу эжы "Пальчыкі абліжаш".  
12.05 "Знак якасці".  
13.00 Мультфільм: "Як казакі мушкетэрам дапамагалі". "Софус адпраўляецца ў палёт".  
13.35 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку".  
14.00 Маст. фільм "Чужыя тут не ходзяць".  
15.25 "Знак якасці".  
15.40 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку".  
16.05 Серыял для падлеткаў "Фліпер".  
16.15 Дыск-канал.  
16.55 Тэлемагазин "Дзякуй за пакупку".  
17.10 Аптэка.  
17.20 Дарожны патруль.  
17.35 Шоу Івана Дзімідова "Абоз".  
18.30 "Ералаш".  
19.05 Ток-шоу "Я сама". "Шлях да сэрца ляхыцераз страўнік".  
20.20 Маст. фільм "Пустыя людзі" (ЗША).  
22.15 Тыя хто.  
23.00 Дарожны патруль.  
23.15 Дыск-канал.  
0.00 "Знак якасці".  
0.20 Дыск-канал "Мелодыя каханьня".

## 8 канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.  
18.30 Тэлесерыял "Доктар Фауст".  
19.30 Аэробіка "Новы Эдем".  
20.00 Мультпланета.  
20.30 Серыял "Горац-3".  
21.30 Тэлечасопіс "Рынак".  
22.00 Кіно Расіі. Маст. фільм "Паміраць не страшна".

Чацвер,  
14 жніўняБеларускае  
тэлебачанне

8.00 Навіны.  
8.10 Аўта-парк.  
8.20 "Паўлаўскія палаяны". Тэлевізійны дак. фільм.  
8.50 Мульткілуб.  
9.20 Тэлебом.  
9.50 "Паход". "Песня чароўнага камяня". "Казка пра Хлапчыша-Кібальчыша". Мультфільм.  
10.35 Гасці ў дом.  
11.10 "Кадфазл". Тэлесерыял (Вялікабрытанія). 10-я серыя.  
11.50 Каралеўскае паляванне.  
12.30 "Белвідэацэнтр" прадстаўляе: "Сямейны бліск пад гукі акарыны". Дак. фільм.  
13.00, 15.00 Навіны.  
15.15 "Чароўныя ўзоры". "Фарух і Зумрад". "Чужое футра". Мультфільм.  
15.50 В Віцебскіх фестывалях гітарнай музыкі "Менестрэль-97". Перадача з Віцебска.  
16.30 Роднае слова. "Кнігазбор".  
17.00 Музычны антракт.  
17.10 Урок Наталлі Наважылавай.  
17.45 Эканаміст.  
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).  
18.20 "Кадфазл". Тэлесерыял.  
19.05 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.  
19.10 Зроблена ў Беларусі. Вытворчае аб'яднанне "Мінскі матэрыялзвод".  
19.30 "Крок". Маладзёжны міжнародны лагер "Бел-ла-рус".  
20.15 Летні дзень вёскі. Перадача з Гродна.  
20.25 Музычны антракт.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.  
22.05 Аляксандр Збруев у Марына Нявава ў маст. фільме "Ты ў мяне адна".  
23.45 Матэспорт. Чэмпіянат свету па шасейна-калявавым гонках.  
0.15 Навіны.

## ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Навіны.  
8.15 "Дзючына па імені Лёс".  
9.05 "У пошуку страчанага". Фаіна Ранеўская.  
9.45 Клуб падарожнікаў.  
10.35 Хатняя бібліятэка.  
10.40 Смак.  
14.20 "Мой хатні дракон".  
14.45 "Парад-але!".  
15.15 Лого-го!  
15.40 "Гары — снежны чалавек".  
16.05 ... Да шаснаццаці і старэй.  
16.30 Вакол свету.  
17.20 "Дзючына па імені Лёс".  
18.05 Надвор'я.  
18.10 Гадзіна пік.  
18.35 Джэнтльмен-шоу.  
19.05 Мая сям'я: кінутая жанчына.  
19.45 Спакойнай ночы, малышы!  
20.00 Час.  
20.45 Ратуйся, хто можа ў камедыі "Фантомы на другіх ролях".  
22.40 Магія: свет звышнатуральнага.

## Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
8.00 Праваслаўны календар.  
8.05 "Покліч продкаў". Мультфільм.  
8.35 Бясонцае падарожжа.  
9.10—10.15 "Санта-Барбара". Серыял.  
13.25 "Эх, дарогі!".  
14.05 "Як многа дзяўчат цудоўных...".  
14.45 На парозе стагоддзя.  
15.10 Тэлемагазин "Квантум".  
15.20 "Ці-маркет" прадстаўляе.  
15.25 "Брадвей нашага юнацтва". Дак. серыял.  
16.20 Там-там навіны.  
16.30 Лукамор'е.  
16.55 Паглядзі на сябе.  
17.05 Людзі, грошы, жыццё...  
17.40, 1.00 Тавары — поштай.  
17.45 Прадстаўляе "Праект-арсенал".  
18.00 "Санта-Барбара". Серыял.  
19.35 Добры вечар.  
20.20 "Магія Дэвіда Копперфілда". Фільм 4-ы.  
21.15 Чэмпіянат Еўропы па водных відах спорту.  
22.35 Рускі бой. Кубак выкліку.  
22.35 Хто мы? "Жаночы твар Расіі".



А раптам перад намі — будучая зорка БТ? Ва ўсякім разе, трохгадовы Паўлік ужо добра ведае, што такое "відзік" і "тэлік". Ну а пра "мульцікі" ён увогуле можа захоплена распавядаць гадзінамі. Менавіта гэта ён і рабіў у момант, калі з фотааб'ектыва "вылятала птушка".

Фота Генадзя ЖЫНКОВА



0.15—1.10 Адамаў яблык.

### Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.  
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
13.35 Тэрмін адказу — сьнян.  
14.05 Парады садо-дам.  
14.25 Парадоксы гісторыі. "Падзенне Арлоўных".  
14.55 Зорны розыгрыш.  
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспэкі.  
15.55 "Сьведомасьць забойцы". Маст. фільм (ЗША, Вялікабрытанія). 10-я серыя.  
16.45 Неўская вясёлка.  
17.00 Тры колы, фаліант і...  
17.25 Тэлемагазін.  
18.45 Спорт.  
18.55 "Крот і ракета". Мультфільм.  
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія". Праваслаўная місія.  
20.30 Пэзія.  
20.40 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
21.00 Слова — дэпутатам.  
21.30—22.40 "Сьведомасьць забойцы". Маст. фільм (ЗША, Вялікабрытанія). 10-я серыя.

### НТБ

8.15 Мужчынскі серыял. "Гангстэрскія хронікі: амерыканская гісторыя" (ЗША). 1-я серыя.  
9.15, 17.30 Праграма для дзяцей "Вуліца Сезам".  
9.45 Навіны кіно.  
10.00 Жаночы серыял. "Любоўная запіска" (Францыя).  
11.00, 13.00, 15.00 Сьнян ўдзень.  
11.20 Вуснамі дзіцяці.  
11.50 Дзецім. Мультфільм "Прыгоды капітана Урунгеля". 9-я серыя.  
12.00 Дак. серыял "Імкненьне да нябёсаў: гісторыя авіяцыі" (Вялікабрытанія — ЗША).  
13.20 Свет кіно. "Месца зьмечанства" (Германія). Фільм 5-ы "Нябожчык у фургоне".  
15.10 Кінатэатр юнага глядача. Маст. фільм "Блакитнае дрэва".  
16.00 Дыстанцыя 60.  
17.00 Крымінал.  
17.05 Я — цэлахоўнік.  
17.15 У запас.  
18.00, 21.00 Сьнян ўвечары.  
18.40 Свет кіно. Паліцэйскі баявік "Сэрпко" (ЗША).  
21.45 Фэстываль міні-серыялаў. "Вампіры гарада Салемс Лот" (ЗША). Заклучная серыя.  
22.40 Часінка.  
23.10 Свет кіно. Крымінальная меладрама "Зорка-80: Міс жніўня". (ЗША).

### ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 "Шэсьць навін".  
6.10 Дыск-канал.  
8.50 Гумарыстычная праграма "Назло рэкордам!"  
9.15 Серыял "Сям'я Кэмпбэла".  
10.15 Аптэка.  
10.30 Праграма А. Палітоўскага "Кіславодскі тупік".  
11.05 Маст. фільм "Трыццаць дзесяць ступеняў" (Вялікабрытанія).  
12.45 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку!"  
13.10 Мультфільмы: "Альтэрнатыва", "Зубны боль", "Асцярожна, нервы!"  
13.40 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку!"  
14.00 Гісторыя дзяржавы Расійскай. "Жывыя і мёртвыя". 1-я серыя.  
16.05 Серыял для падлеткаў "Фліпер".  
16.35 Дыск-канал.  
17.10 Аптэка.  
17.20 Дарожны патруль.  
17.35 Дыск-канал "Мелоды каханьня".  
19.40 "Ералаш".  
19.05 Ток-шоу "Зрабі крок".  
20.15 А. Міронаў у фільме "Мой малодшы брат".  
22.15 Тыя хто.  
23.00 Дарожны патруль.  
23.15 Дыск-канал.  
0.00 "Знак якасьці".  
0.20 Дыск-канал "Усё гэта рок-н-рол".

### 8-ы канал

18.00 Праграма Кенета Копланда.  
18.30 Паўторны экран. Маст. фільм "Сьведзь утрыманні".  
20.00 Мульт-планета.  
20.30 Серыял "Горац-3".  
21.30 Муз-парад.  
22.00 На экране фантастыка. Маст. фільм "Два-наццаць малпаў".

### Пятніца, 15 жніўня

#### Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.  
8.10 "Тэлебарометр". Прагноз надвор'я.  
8.20 "След лёсу". Дак. фільм Беларускага тэлебачаньня.  
8.55 Бархатны сезон. Музыка-забаўляльная праграма.  
9.25 "Пітэр Пэн". Тэлевізійны маст. фільм ("Беларусьфільм"). 1-я і 2-я серыі.  
11.45 "Кадфазл". Тэлесерыял (Вялікабрытанія). 11-я серыя.  
12.25 "Мне снілася музы-ка...". Фільм-канцэрт.  
13.00 Навіны.  
15.00 Навіны.  
15.15 "Аднойчы ў пустыні", "Сунічы дожджык". Мультфільм.  
15.30 Творцы. Кінарэжысёр Леанід Мартынюк.  
16.00 Сядзіба. Праграма для дачнікаў.  
16.30 "Творчыя крыніцы". Тэлеаналіз аб культурным цэнтры на Ма-зырышчыне.  
17.00 Мужчынскі антракт.  
17.10 "Аушанскі чараўнік", "Новы Аладзім", "Дым каромыслам". Мультфільм.  
17.45 Эканаміст.  
18.00 Навіны (з сурдапэ-ралам).  
18.20 "Кадфазл". Тэлесерыял (Вялікабрытанія). 11-я серыя.  
19.05 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.  
19.10 "Прыгоды аповя-ды". Тэлеаналіз пра мна-гадзённую сям'ю Шчура.  
19.30 "Музыка гадзінні-каў". Дак. фільм.  
19.45 "У джазе толькі дэдуцкі". Забаўляльная праграма.  
20.15 Летні дзень вёскі.  
20.25 Мужчынскі антракт.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.50 "Цэптар" прадстаў-ляе: "Гандзі". Маст. фільм (Англія—Індыя). 1-я се-рыя. Уступнае слова Над-звычайнага і Паўнамоцна-га пасаля Індыі ў Рэспублі-цы Беларусь Мадху Бха-дурі.  
23.35 Навіны.  
23.45 Акалада. Музыка-забаўляльная праграма.

### ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.25 Навіны.  
8.15 "Дзяўчына па імені Лёс".  
9.10 Мая сям'я: кінутая жанчына.  
9.45 Пакуль усё дома.  
10.20 Хатняя бібліятэка.  
10.30 Грай, гармонік, лю-бі!  
14.20 Герол Кінплінга ў пры-годніцкім фільме "Кім".  
16.25 Музыкальная прагра-ма "50х50".  
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".  
18.10 Надвор'е.  
18.15 Чалавек і закон.  
18.45 Поле цудаў.  
19.45 Добрай ночы, малы-шы!  
20.00 Час.  
20.40 Апошняе папярэ-джанне ў дэтэктыўным серыяле "Строга на поў-дзень".  
21.40 Погляд.  
22.35 Прыгодніцкі фільм "Ваенныя гульні".

### Расія

7.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.  
8.00 Праваслаўны кален-дар.  
8.05 "Вой, куды мы за-ляцелі", "Калі пясоч узды-дзе...", Мультфільмы.  
8.35 "Аншлаг" прадстаў-ляе.  
9.10—10.15 "Санта-Бар-бара". Серыял.  
13.25 Момент ісціны.  
13.50 "Чырвоная кніга". Экалагічная экспедыцыя РТР.  
14.05 Царская ложа.  
14.45 Залатая карта Ра-сіі.  
15.10 Тэлемагазін "Кван-тум".  
15.20 "Ці-маркет" прад-стаўляе.  
15.25 "Брадвей нашага юнацтва". Дак. серыял.  
16.20 Там-там навіны.  
16.30 Лукмор'е.  
16.55 Паглядзі на сябе.  
17.05 "Лёшкаў луг". Дак. фільм. Частка 1-я.  
17.40, 1.10 Тавары — поштай.  
18.30 Прадстаўляе "Пра-ект-арсенал".  
18.00 "Санта-Барбара". Серыял.  
19.35 Добрае вечар.  
20.20 "Магія Дэвіда Ко-перфілда". Фільм 5-ы.  
21.15 Чэмпіянат Еўропы па водных відах спорту.  
22.35 Рускі бой. Кубак выкліку.

23.30 Камерцыйны сю-жэт.  
23.35 "Міс Масква-97".  
0.30—1.20 Начны экс-прэс.

### Санкт-Пецярбург

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Інфарм ТБ.  
12.45 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
13.35 Тэрмін адказу — сьнян.  
14.05 Парады садо-дам.  
14.25 Храм. "Мощныя словы".  
14.55 Ток-шоу "Наўзда-гад". Васіль Лівануў.  
15.40, 22.20 Тэлеслужба бяспэкі.  
15.55 Да 50-годдзя Не-залежнасці Індыі.  
16.45 Казка за казкай: "Верны блізан".  
17.25 Тэлемагазін.  
18.45 Спорт.  
19.00 "Крот і каляды". Мультфільм.  
19.10 "Гісторыя каханьня". Серыял.  
20.00 Тэлестанцыя "Мая Расія".  
20.30 Гульня "Лато-бінга".  
21.30—22.41 "Тэлкам-пакт". Музыкальнае шоу.

### НТБ

8.15 Мужчынскі серыял. "Гангстэрскія хронікі: амерыканская гісторыя" (ЗША).  
9.15 Праграма для дзя-цей "Вуліца Сезам".  
9.45 Навіны кіно.  
10.00 Жаночы серыял "Любоўная запіска" (Францыя).  
11.00, 13.00, 15.00 Сьнян ўдзень.  
11.20 Маскі-шоу: выбра-нае.  
11.50 Мультфільм "Пры-годы капітана Урунгеля". 10-я серыя.  
12.00 Дак. серыял. "Імк-неньне да нябёсаў: гісто-рыя авіяцыі".  
13.20 Свет кіно. Дэтэктыў "Месца змечанства". За-ключны фільм "Маньякі".  
15.10 Кінатэатр юнага глядача. Маст. фільм "Блакитнае дрэва".  
16.00 Дыстанцыя 60.  
17.00 Крымінал.  
17.05 Я — цэлахоўнік.  
17.15 У запас.  
17.30 Футбольны клуб.  
18.00, 21.00 Сьнян ўвечары.  
18.40 Наша старое кіно. Маст. фільм "Беражыся аўтамабіль".  
20.40 "Алэ, Фіма!"  
21.45 Фэстываль міні-се-рыялаў. Баявік "Палкоў-нік Грушко супраць пе-цябурскай мафіі" (Вя-лікабрытанія). 1-я серыя.  
22.40 Часінка.  
23.10 Свет кіно. Фільм жахаў "Наўстаўшы з пек-ла-4" (ЗША).

### ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 20.35, 22.45 "Шэсьць навін".  
6.10 Дыск-канал.  
7.25 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку!"  
7.45 Аптэка.  
8.10 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку!"  
8.30 Ток-шоу "Маё кіно" з Віктарам Міржажам.  
9.20 Дэтэктыў "Шэрлак Холмс і сакратная зброя" (ЗША).  
10.40 Аптэка.  
11.00 Трылер "Па-за за-конам". (ЗША—Канада).  
12.25 "Знак якасьці".  
12.40 Тэлемагазін "Дзя-куй за пакупку!"  
13.05 Мультфільмы: "Гаў-рош", "Зялёная казка".  
13.40 Тэлемагазін "Дзя-куй за пакупку!"  
14.00 Гісторыя дзяржавы Расійскай. "Жывыя і мёрт-выя". 2-я серыя.  
15.45 Тэлемагазін "Дзя-куй за пакупку!"  
16.05 Серыял для пад-леткаў "Фліпер".  
16.35 Дыск-канал.  
17.00 Аптэка.  
17.10 Дарожны патруль.  
17.20 Тэлемагазін.  
17.25 "Ералаш".  
17.35 Дыск-канал "Усё гэта рок-н-рол".  
18.40 "Знак якасьці".  
18.55 А. Міронаў у філь-ме "Назначанне".  
20.50 Следства вядуць... Маст. фільм "Знікненне".  
23.00 Дарожны патруль.  
23.15 Дыск-канал.  
0.00 "Знак якасьці".  
0.20 Дыск-канал "Музы-ку не спыніць!" (МСМ).

### 8-ы канал

18.00 Сьнян з Мерылін Хікі.  
18.30 Тэлесерыял "Док-тар Фауст".  
19.30 Аэробіка "Новы Эдам".  
20.00 Мульт-планета.  
20.30 Спорт-action. (Формула-1. Адзінабор-ства).  
21.30 Муз-парад.  
22.00 Джэймс Бонд — агент 007. Маст. фільм "Спаляхне насмерць".

### Субота, 16 жніўня

#### Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.  
8.15 Здароўе. Жыццё пас-ля інфаркту міякарда.  
8.45 "Прыгоды Чыпа". Мультфільм.  
9.05 "Пад вуглом 23,5 гра-дуса". Забаўляльна-пазна-вальная праграма.  
9.30 Урокі Н.Наважылавай.  
10.00 Рэгіён. Перадача з Брэста.  
10.30 "Лёс мой і надзея". Сацыяльная рэабілітацыя інвалідаў.  
11.00 Люстэрка. Праграма для жанчын.  
11.25 "Усё нармальна, ма-ма!" Забаўляльная прагра-ма.  
12.00 "Чароўнае вяртанне". На-вукова-папулярная праграма.  
12.20 Шматгалоссе. "Маё гонар". Мастак Іван Чарня-кевіч.  
12.50 "Музычная абойма". Вынікі тыдня.  
13.05 "Белая возера". Маст. фільм ("Беларусьфільм").  
14.20 Канцэртны сезон.  
14.50 "Канцэртны сезон".  
15.00 Навіны.  
15.15 Тэлеспорт.  
16.00 "Макавічка, 9". Інфар-мацыйна-аналітычная пра-грама па лісьмах глядачоў.  
16.20 Запрашаем на вясор-кі. Абрад "Зліўкі" ў вёсцы Верасніца Жыткавіцкага раёна Гансмайл "Сьваты".  
17.00 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Ры-зыка-версіі". Тэлегульня.  
17.25 Беларускі дом. Мас-тачка-публіцыстычная пра-грама.  
17.55 Галерэя. Доктар пе-дагагічных навук Ларыса Глазуріна.  
18.30 Ігар Старыгін і Леанід Невадомскі ў маст. фільме "Чырвоны дыпчор'еры".  
20.10 Тэлеанонс.  
20.15 Гісторыя каханьня. Сям'я акцёраў Мішанчукоў.  
20.40 Калыханка.  
21.00 Панарама.  
21.45 Тэлеаналізатар.  
22.05 "Гандзі". Маст. фільм (Англія—Індыя). 2-я серыя.  
23.40 Відэама-навідзіма.  
0.40 Трэці тайм.

### ГРТ

7.00 Міхал Пугаўкін і Вера Васільева ў фільме "Зага-дана ўзяць жылы".  
8.25 "Дождз". Мультфільм.  
8.40 Лота-Мільян.  
8.45 Хатняя бібліятэка.  
9.00, 14.00, 16.45 Навіны.  
9.10 Слова пастыра. Міт-рапаліт Кірыл.  
9.30 Ранішняя пошта.  
10.05 Каламбур. Гумарыс-тычны часопіс.  
10.35 Смак.  
10.55 Вяртанне Трацыякоўкі.  
Гісторыя аднаго шэдэўра.  
11.20 "У мёртвай пяці". Маст. фільм.  
12.45 Оперны турнір у па-лацы кнігіні Шахўоскай.  
13.25 Выводнае — неве-рагоднае.  
14.20 "Саюзмультфільм" прадстаўляе... "Казка пра цара Салтана".  
15.20 У свеце жывёл.  
15.55 Футбол. Чэмпіянат Расіі. "Дынама" (Масква) — "Лакаматыў" (Масква).  
18.00 Леанід Якубовіч у та-легульні "Кола гісторыі".  
18.40 Надвор'е.  
18.50 "Строга на поўдзень".  
19.45 Добрай ночы, малы-шы!  
20.00 Час.  
20.55 Андрэй Міронаў у ке-меды "Чалавек з бульвару Капуцынаў".  
22.50 Калекцыя Першага канала. Фільм Інгмара Бергмана "Шэпты і крыкі".

### Расія

7.00 Ранішні экспрэс.  
7.55 Тавары — поштай.  
8.05 Клуб "Адрэаналі".  
8.15 "Мемарына". Тэлегуль-ня.  
8.45 Добрай раніцы, краі-на!  
9.25 Чэмпіянат Еўропы па водных відах спорту. Вод-нае пола.  
10.00 Весткі ў адзінаццаць.  
10.15 Вяснік спячыўца.  
10.40 У свеце жывёл.  
11.10 "Ананімыя суб'яса-дні".  
11.40 Двайны партрэт.  
12.10 Бясконцае падарожжа.  
12.45 "Праект-арсенал" прад-стаўляе.  
13.00 Весткі пра...  
13.20 "Арабела явртаецца, ці Румбурк — кароль краі-ны казак". Маст. фільм ("Ча-хія"). 3-я і 4-я часткі.  
14.20 Песня Расіі.  
15.15 Тэлекарт.  
15.55 Чэмпіянат Еўропы па водных відах спорту.  
19.00 Весткі.  
19.35 Сам сабе рэжысёр.  
20.05 Чэмпіянат Еўропы па водных відах спорту.  
20.30 "Баўкі і дзяды". Маст. фільм.  
22.05 Мучуны творчасці.  
22.25 Момент ісціны.  
23.20 "Ураты і захавай".  
23.35 Рэпарцёр.  
23.50—0.43 Праграма "А".

### Санкт-Пецярбург

9.30, 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 Інфарм ТБ.  
9.45 Хутарок.  
10.15 Гонар маю.  
10.45 "Індаба". Тэлесеры-ял.  
11.10 "Паліўнічы". Дак. се-рыял аб прыродзе (ЗША). 7-я серыя "Іколы і кіпцю-ры".  
12.00 Ток-шоу "Наўздагад". Таццяна Васільева.  
12.45 Страсці-мёрдасці.  
13.05 "Песня першага ка-ханьня". Маст. фільм.  
14.45 Гістарычныя рассе-даванні.  
15.45 Спартыўны агляд.  
16.05 Увесь гэты цырк.  
16.25 Сакрэтная размова.  
Перадача 2-я.  
16.50 Тэлестанцыя "Мая Расія". "Таэральная пра-вінцыя".  
17.25 Тэлемагазін.  
19.00 "Крот і тэлевізар". Мультфільм.  
19.10 "Калыханка". Прэм'е-ра маст. фільма (Грузія, Францыя).  
20.30 Слова — дэпутатам.  
20.45 Блес-клуб.  
21.45 "Парад парадаў" прад-стаўляе майстра светлавой рэжысуры Ігара Юнга.  
22.15—0.28 "Наведвальнік музея". Маст. фільм.

### НТБ

7.00 Сьнян раніцай.  
7.15 Маст. фільм "Багатая нявеста".  
9.00 Мультсерыял "Незвычай-ныя прыгоды Доктара Дулітла".  
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".  
10.00 Свет прыгод і фан-тастыкі. Маст. фільм "Ула-дар джунгляў" (Германія).  
10.30 Мультфільм.  
10.45 Ад "Вінта".  
11.00, 15.00 Сьнян ўдзень.  
11.15 Фэстываль Індыйска-га кіно. Крымінальная ме-ладрама "Брудная здзелка".  
13.30 Прасцей простага.  
14.10 Жывыя навіны.  
14.30 "Панарама" з Усева-ладам Аўчыннікавым.  
15.20 Дак. серыял "XX век у войнах". Фільм 7-ы "Ка-нец першай сусветнай" (ЗША).  
16.20 Серыял па выхадных. "Савана" (ЗША). 10-я се-рыя.  
17.15 Навіны дня з Натал-ляй Антонавай.  
17.30 "Дог-шоу. Я і мой са-бака".  
18.00, 21.00 Сьнян ўвечары.  
18.30 Прэм'я "Оскар". "Джэймс Бонд — агент 007". Фільм 4-ы "Аперцыя "Шаравае мала-на" (Вялікабрытанія).  
20.45 "Лялькі".  
21.45 Серыял па выхадных. "Байкі са скляна".  
22.35 Суботняе шоу Міка-лая Фаманкі "Імперыя страсці".  
23.15 "Футбольны клуб" прадстаўляе чэмпіянат Расіі. 23-й тур.  
0.05 Вялікі рынг: зоркі пра-фесійнальнага спорту.  
0.30 Нанчы канал. "Плейбой-шоу".

### ТБ-6 Масква

6.00, 7.00, 22.20 "Шэсьць на-він".  
6.10 Дыск-канал (МСМ).  
7.35 Мультфільмы: "Цёплы хлеб", "Цяў і Гаў". "Пара-солька становіцца дружны-нікам".  
8.05 "Цэптар-Прыз".  
8.15 Дзіцячы саванс. "Зор-нае лета".  
9.30 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку!"  
9.55 "Ералаш".  
10.20 Серыял аб прыродзе.  
11.25 Тэлемагазін "Дзякуй за пакупку!"  
11.55 Дак. серыял "Тэорыя эмаў". "Прынцып Дзг".  
12.55 Дыск-канал для дзя-цей.  
13.50 Ток-шоу "Я сама".  
13.55 "Шлях да сэрца ляжыць праз страйк".  
14.50 Ток-шоу "Прафесія". "Разведчык".  
15.45 Дак. серыял "Вялікія каштоўнасці свету". "Фар-бен Раджастан", 1-я част-ка.  
16.15 "Не знікай". Спецы-яльная праграма да гада-віны смерці Элізабэ Прэслі.  
17.15 Шоу Бені Хіла.  
17.50 Дыск-канал "Музыку не спыніць!" (МСМ).  
18.55 Скандальны тыдня.  
19.30 Гумарыстычная пра-грама "Осіп-студыя".  
20.20 Сатарычны кіначасо-піс "Фіціль".  
20.35 А. Міронаў у фільме "Тры плюс два".  
22.35 Шоу Івана Дзямід-ва "Абоз".  
23.15 Праграма перадач на заўтра.  
23.20 Дарожны патруль.  
23.35 Дыск-канал. Кай Ме-таў.  
0.45 Нанчы саванс. "Каніку-лы" (Літва).

### 8-ы канал

15.00 Джэймс Майер "Жыц-це ў слове".  
15.30 Свет прыгод. Маст. фільм "Кітайскі квартал".  
17.30 Музыкальная праграма.  
18.15 Мультфільмы "Кані-Гарбунок".  
19.30 Серыял па выхадных. "Камісарша".  
20.30 Hi-Fi music.  
21.00 Суперзоркі Галівуда.  
Роберт дэ Ніра.  
22.00 Роберт дэ Ніра ў філь-ме "Праўдзівая гісторыя га-тага ілюпа".

### Нядзеля, 17 жніўня

#### Беларускае тэлебачанне

8.00 "Кастэль па нядзельні".  
9.00 "Востраў натхнення". Івянецкая школа-інтэрнат.  
9.15 "Войк і сямёра казля-нят". Мультфільм.  
9.25 Вяршыня свету. Тэле-віктарыя.  
10.00 "Усё нармальна, ма-ма!" Забаўляльная прагра-ма.  
10.35 Тураб'ектыў. Падар-ожжы, сустрэчы, адпачы-нак.  
11.00 "Арсенал". Праграма для вайскоўцаў.  
11.30 "Вайна ў паветры". Дак. серыял (ЗША).  
11.55 "Я малюю".  
12.10 Вяскоўцы. Калгас "Бальшааік" Ваўкавыскага раёна. Перадача з Гродна.  
12.40 Алімп.  
13.00 "На зыходзе лета". Маст. фільм.  
14.15 Балет Я. Панфілава "Барабаны для Сусвету і скрыпка для смутку".  
15.00 Навіны.  
15.20 Камп'ютарны палігон.  
15.40 Канцэртны сезон. Уладзімір Слівакоў і Вірту-озы Масквы.  
16.20 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Оскар". Тэлегульня.  
16.50 Тэлеанонс.  
16.55 Запрашаем у Аўшо-кі. II Усебеларускі фестыв-аль народнага гумару.  
17.45 Аляксандр Філіпенка ў маст. фільме "Пра вяр-танне забыцця".  
19.10 Аб'ёк.  
19.40 Калыханка.  
20.00 Разананс.  
20.50 Спартыўны тэлекур'-ер.  
21.10 Тэлебарометр. Пра-гноз надвор'я.  
21.25 Ток-шоу "Карамболь" з удзелам Іліі Алейнікава і Юрыя Стаянава.  
22.00 "Сінема": Джэсіка Ланж у маст. фільме "Са-лодкія мроі". (ЗША).  
23.55 "Бархатны сезон". Музыка-забаўляльная праграма.

### ГРТ

7.00 Мікалай Рыбніцаў у фільме "Ім пакараецца не-ба".  
8.45 Мультфільмы нашага дзяціства. "Сястрыца Але-нушка і братка Іванушка".  
8.55 Спортлато.  
9.00, 14.00, 23.10 Навіны.  
9.15 "Бесталковыя заметкі". Дзм. Крылова.  
9.35 Пакуль усё дома.  
10.10 Ранішня зорка.  
11.00 Армейскі магазін.  
11.25 Грай, гармонік любі! 11.55 Сельская гадзіна. Тэ-лечасопіс.  
12.25 Серыял "Падводная адысея каманды Кусто". "Галіц: воды смутку".  
13.20 Смехопанарама.  
14.15 Віртуозы з Сан-Фран-цыска — "Кронас-квартэ-т" у праграме "Запрашэнне да музыкі".  
14.45 Клуб падарожнікаў.  
15.30 Мультфэверверк.  
16.15 Шчаслівы выпадак.  
17.10 Футбольны агляд.  
17.40 КВЗ-асарці.  
18.10 Надвор'е.  
18.15 Песня-97.  
19.00 Рамантык закона ў дэтэктыўным серыяле "Строга на поўдзень".  
19.50 Кінаафіша.  
20.00 Час.  
20.40 Леанід Філатаў і Ге-оргій Жжонаў у астра-сё-жым фільме "Знікні".  
23.20 Пірс Броснан у пры-годніцкім фільме "Рэзэр-вы ланцуг".

### Расія

7.00 Ранішні экспрэс.  
7.55 Гандлёвы дом "Ле Мон-ці".  
8.10 Чэмпіянат Еўропы па водных відах спорту. Вод-нае пола.  
8.35 "Ва ўсіх на вуснах". Праграма Анаталі Дар'ява-вай.  
8.50 Добрай раніцы, краі-на!  
9.30 Прэсяга.  
10.00 Весткі ў адзінаццаць.  
10.15 Рукава лато.  
10.55 Бэз п'яці дванаццаць.  
11.00 Кніжная лаўка.  
11.30 Чалавек на Зямлі.  
12.00 Новая Расія. Фэсты-валь рэгіянальных праграм.  
12.55 "Сляды на зямлі" (Чэ-льбінск).  
13.30 Наш сад.  
13.00 Весткі.  
13.20 "Арабела явртаецца, ці Румбурк — кароль краі-ны казак". Маст. фільм ("Ча-хія"). 5-я і 6-я серыі.  
14.25 Сад культуры.  
14.55 Чароўны свет Дыо-нея. "Крануты", "Аладзім".  
15.50 Доўганы-шоу.  
16.20 Рэпартажні аб чым.  
16.35 Футбол без межаў.  
17.05 "Усё, што змагу, спяю...". Паміці А. Мірона-ва.  
17.45 L-клуб.  
18.20 "Аншлаг" прадстаў-ляе.  
19.00 Люстэрка.  
20.00 Старая кватэра. Год 1953. Частка 1-я.  
21.05 "К-2" прадстаўляе: Аляксей Герман у прагра-

ме "Абзвц". Частка 1-я.  
22.00 У Кіюшы.  
2



# КУЛЬТУРА

**Пра мінскі сімфанічны аркестр "Collegium musicum" вядома шмат — гэтым калектывам можа ганарыцца Беларусь. Наш спецыяльны карэспандэнт сустрэўся з кіраўніком сімфанічнага аркестра дырыжорам Вячаславам БАРТНОЎСКИМ і ўзяў у яго інтэрв'ю.**

— Спадар Вячаслаў, якія адносіны паміж дырыжорам і музыкам?

— У працэсе музыцыравання — адны, падчас падрыхтоўкі праграмы — другія і зусім іншыя пры вырашэннях бытавых і тэхнічных пытанняў. Кожны музыкант — творчая асоба. Кіраўнік калектыву ў некаторай ступені павінен быць педагогам, псіхалагам. Калі фарміраваўся наш калектыв, я быў абавязаны прааналізаваць усе фактары, бо, да прыкладу, не кожны прафесіянал можа граць у аркестры.

— Як даўно вы са сваім калектывам?

— Гісторыя простая. У 1986 годзе аб'ядналася група маладых музыकाў. Так быў утвораны камерны аркестр. Восем з таго часу я і працую з гэтым калектывам. Спачатку гэта быў камерны аркестр утварэння культуры мінгарвыканкама, пасля камерны аркестр ПК чыгуначнікаў. Пазней мы сталі незалежнымі. А ў 1992 годзе калектыв быў рэарганізаваны — на базе камернага аркестра быў утвораны сімфанічны.

— Дык атрымліваецца, што вас ніхто не фінансуе?

— Так. Дзяржава нас не фінансуе. Даводзіцца зарабляць грошы самім. Наш калектыв выступаў у Польшчы, Нямеччыне, Галандыі, Францыі. Былі выступы па розных гарадах Беларусі. Ёсць запрашэнні ў Іспанію, Нямеччыну, Францыю.

На жаль, на Беларусі

шмат праблем у музычнай сферы. І вырашаюцца яны вельмі дрэнна. На пачатку стагоддзя сітуацыя была значна лепшай. Да прыкладу, у 1918 годзе ў Віцебску існаваў сімфанічны аркестр, які выконваў складанейшыя праграмы. Узначальваў калектыв вядомы дырыжор Мікалай Малько. У гэты ж перыяд у Віцебску знаходзіўся цэлы шэраг выдатных мастакоў — Шагал, Малевич... Тады там адбывалася сапраўднае творчае жыццё. А сёння, акрамя Мінска, ніводзін абласны горад не мае прафесійнага сімфанічнага аркестра. Я думаю, што ёсць дзяржаўныя структуры, якія абавязаны займацца вырашэннем гэтай праблемы. У Польшчы практычна кожны невялікі горад мае ці сімфанічны, ці камерны аркестр. Там шмат оперных тэатраў. А

мы маем адзін дзяржаўны сімфанічны аркестр. І я не памятаю, каб за апошнія тры гады ён выязджаў на гастролі па Беларусі.

— Але сітуацыя, можа, не настолькі страшная, бо, акрамя дзяржаўнага сімфанічнага, цяпер ёсць сімфанічны аркестр "Collegium musicum".

— Гэта не вырашэнне праблемы. Той калектыв існуе насуперак усяму. Культура ніколі не зарабляла сама на сябе. Нонсенс, калі мастацкі калектыв самі шукаюць заробку на жыццё. У свеце існуе гнуткая сістэма фінансавання музычных калектываў; калі нейкая арганізацыя выдаткоўвае на культуру грошы, дык яна карыстаецца льготным падаткаабкладаннем. Ужо ёсць апрабаваная сістэма — не варта нічога выдумляць.



## У КОЖНАГА МУЗЫКІ ЁСЦЬ ПЕРСПЕКТЫВА РАЗВІЦЦЯ

У былым Савецкім Саюзе існавала арганізацыя — Дзяржканцэрт. А з таго моманту, як Саюз спыніў сваё існаванне, яна ад нас адмежавалася. Паколькі прамыя кантакты з замежнымі імпрэсары, з канцэртнымі арганізацыямі былі толькі праз Маскву, дык мы аўтаматычна аказаліся адрэзанымі ад усяго свету. Прайшло некалькі гадоў, а мы да гэтага часу не маем структуры, якая б замяніла нам былы Дзяржканцэрт. Таму кожны калектыв опрабуе сам знайсці кантакты з заходнімі імпрэсары. Зрэдку гэта атрымліваецца, часцей — не. Гэтка сістэма не спрыяе развіццю культуры. На жаль, і заканадаўства нас не абараняе: усе калектывы, якія выязджаюць за мяжу, пакінуты на волю лёсу.

— У вас ёсць любімыя кампазітары?

— У кожнага музыкі ёсць перспектыва развіцця. Скажам, тыя творы, аўтары, якія былі блізкімі па духу дзесяці гадоў таму, цяпер адыходзяць на другі план. Для мяне не існуе любімае-нелюбімае. Ёсць творы, да якіх прыходзіш праз гады. Для мяне адзін з гэтых твораў — Рэквіем Вердзі. Я лічу гэта нормальным.

— Публіка заўсёды прымае вас добра?

— Рэакцыя ў кожнай краіне розная. Ад вельмі ціхага паважлівага плясання ў далоні ў Галандыі да бурных апладысmentaў у Францыі. Усё залежыць ад нацыянальнага характару.

— Прыемна, што нашы выступы за мяжой, папулярныя ў нашай краіне...

— Выступаюць за мяжой многія... Беларусі

з'яўляецца пастаўшчыком музыкаў у Еўропу. Звязана гэта з тым, што ў нас ёсць вельмі добрая Акадэмія музыкі, дзе працуюць выкладчыкі высокага ўзроўню. Адкуль у нас і выходзяць добрыя музыкі. Але наша краіна не можа даць ім працы. У нас толькі адзін дзяржаўны сімфанічны аркестр. А калі браць аплата, дык яна не вытрымлівае ніякай крытыкі... Ад гэтага ідзе цэлы ланцужок праблемаў. Нас рэдка наведваюць музыкі еўрапейскага ўзроўню: не можам іх прыняць, заплаціць ганарары, размясціць і г.д. Комплекс гэтых праблемаў і прыводзіць да таго, што нашы маладыя таленавітыя людзі з'язджаюць за мяжу. Гэта крыўдна. Дзяржава траціць гэтыя вялізныя сродкі на іх навучанне — школа, вучэльня, кансерваторыя, аспірантура. Гэта дзесяці гадоў; а пасля дзяржава фактычна не карыстаецца тым, што мае.

— Можна адзначыць праект, які быў распрацаваны патрыярхам англійскага джаза Білам Скітам. Ён заказаў інструменты для саліруючага саксафона і для сімфанічнага аркестра. Сам праект цікавы тым, што ён ёсць як бы спроба рэанімацыі музычнага накірунку 20 — 30-х гадоў — сімфаджаза.

Затым я адзначыў бы выкананне Рэквіема Вердзі, што праходзіла вясной у мінскім касцёле св. Сымона і Алены. Гэта выступленне было цікавае тым, што ў ім удзельнічалі салісты з Расіі, Літвы.

Наш калектыв нядаўна вярнуўся з падарожжа па Францыі. Мы зладзілі турне — "Мідзі-Пірэні". У праграме ў нас былі — Рэквіем Фара, Рэквіем Моцарта, Рэквіем Дэрфурле, опера балгарскага кампазітара Шахназарова. Была праграма, прысвечаная творчасці Брамса. Упершыню з нашым аркестрам супрацоўнічаў вядомы французскі дырыжор Стэфан Кардон. Калектыв атрымаў запрашэнне на наступны год прыняць удзел у трох фестывалях. Мяне запрасілі прыехаць у Францыю ў лютым і папрацаваць з французскім аркестрам.

У гісторыі калектыву быў прыёмны перыяд, калі на працягу пяці год мы праводзілі музычныя асамблеі ў Нацыянальным мастацкім музеі Рэспублікі Беларусь. Я з цёплым згадваю тых часы, бо нашы выступленні праходзілі паралельна з мастацкімі выставамі. Гэты сінтэз мастацтваў ідзе на карысць усім.

— Дык можна спадзявацца, што ў бліжэйшым будучым вы нас парадуете нейкім новым сінтэзам мастацтваў?

— Я цяпер працую над праектам, які звязаны з музыкай і святлом. У прынцыпе я вярнуўся да тых ідэй, што выношваў Скрабін. Але будзе ў гэтым праекце і новае — пластыка. Тут будучы задзейнічаны аркестр, тэатр пантамімы, рэжысёры па святле.

Зміцер ВОЛКАЎ

## ВІЦЕБСК — МІНСК — МАСКВА — АМЕРЫКА

Гэты маршрут пазначаны на кампакт-дыску, што падарыла мне Ніна Слюсар, віцебчанка, якая цяпер жыве ў ЗША. Сустрэліся мы, зразумела, па гэтым бок акіяна — Ніна наведалася да родных у Віцебск і ў якасці перакладчыка была "прыцягнута" да мерапрыемстваў "Славянскага базару". Дваццаць аўтарскіх экзэмпляраў кампакт-дыска, яшчэ "гаражага", толькі што надрукаванага, — частка паўтысячнага накладу, які пацёжы разыходзіцца па Амерыцы. На ўкладшы пазначана на рускай і англійскай мовах наступнае:

"Ніна Слюсар і Алена Зыба — добра вядомы ў музычным свеце дуэт акардэаністак, які склаўся яшчэ ў часы навучання ў Віцебскай музычнай вучэльні ў 1983—1987 гадах... Удачна арганізаваны майстар-класы ў Белдзяржкансерваторыі ў класе праф. Сеўрукова..., бралі ўдзел у шматлікіх конкурсах сольных выканаўцаў, упершыню на народным факкультэце атрымалі кваліфікацыю артыстаў камернага ансамбля... У 1997 годзе скончылі асістэнтуру-стажыроўку ў Расійскай акадэміі музыкі імя Гнесіных (клас праф. Сямёнава). Дуэт — тройчы лаўрэат міжнародных кон-

курсаў (1991 і 1996 гады — Клінгенталь, Германія, 1994 — Кастэльфідарда, Італія), гастраліравалі ў Польшчы, Фінляндыі, ЗША, бралі ўдзел у шматлікіх фестывалях акардэаннай музыкі на абшарах былога СССР ад Варкуты да Уфы... У рэпертуары дуэта арыгінальныя п'есы для акардэона і пералажэнні твораў розных стыляў, эпох і напрамкаў..."

А вось што дадала да гэтага сама Ніна: — Мы з Ленай сябруем ужо больш за чатырнаццаць гадоў, пачыналі граць разам яшчэ ў вучэльні, бо вучыліся ў аднаго педагога — Галіны Віктараўны Пахарыцкай. Нейкі час займаліся саля, бо ўсе акардэаністы звычайна арыентаваны на сольнае выкананне. Але ж заўсёды душа ляжала да дуэта, бо ў дуэта больш магчымасцей. Граць дуэтам, можа, і складаней у плане ансамбля, сыгранасці, пастановкі выканальніцкіх задач — але ў нас такіх праблем няма, мы часам і думкі адгадваем адна адной, і пачынаем казаць адначасова тыя самыя словы, настолькі мы — сябры. Цяпер, калі я пачала жыць у Амерыцы, нам цяжка, адчуваем неабходнасць сабрацца зноў. Магчыма, я вярнуся з-за акіяна, нават мой муж ужо згодны.

... Муж — музыкант па

прызначэнні, а працуе мастаком-дизайнерам: на Захадзе толькі вельмі нямногія "супер-зоркі" працуюць у музыцы прафесійна, у сэнсе — зарабляюць музыкі на жыццё. Як рокеры музыкант, ён запісвае сваё пяты кампакт-дыск і даволі вядомы ў гэтым асяроддзі.

Мяне часам запрашаюць у тыя ці іншыя інструментальныя гурты — дзеля нейкай экзотыкі. У Амерыцы, краіне вельмі шматнацыянальнай, ёсць людзі, якія лічаць акардэон сваім нацыянальным інструментам. Гэта, у першую чаргу, выхадцы з Лацінскай Амерыкі. З другога боку, акардэаністы там часта працуюць у клубах, рэстаранах — таму гэтую музыку называюць "everybody polka" — "полька для ўсіх". Напэўна, гэта адгалося папулярнасці акардэона ў Еўропе: палякі, французцы яго абагаляюць, у Фінляндыі нават у царкве замест аргана гучыць акардэон, не кажучы аб парках, скверах, месцах адпачынку. У Амерыцы такая віртуозна ігра — з маёй падрыхтоўкай гэта нядаўна — успрымаецца проста як цыркавы нумар, амерыканцы прыходзілі на нашы канцэрты як на шоу. Калі да мяне прыежджала Лена, мы выступалі на мясцовым тэлебачанні ў горадзе Тампа, атрымалі

нават "Залатую касету" — адзнаку "лепшаму таленту года". За месяц, што яна гастроля ў мяне, мы запісалі кампакт-дыск, у нас было чатыры тэлевізійныя праграмы, праграма на радыё і сольны канцэрт у вялікім культурным цэнтры "Tampa Bay Performing Arts Center".

На жаль, цяпер акардэон, баян у нас, у Беларусі і Расіі, — не масавыя інструменты, хутчэй "элітарныя" ці камерныя. На канцэрты збіраюцца выключна аматары. Таму і фестывалі, конкурсы стала значна менш.

Акардэаніст — увогуле не жаночая прафесія. Проста перавозіць інструмент з месца на месца на гастролях — і то складае, фізічна. Не кажучы ўжо пра тое, каб адпрацаваць паўтары гадзіны на канцэрце. А калі мы рэпэціруем па восем гадзін, гэта значыць і фізічная праца — у выніку якія ў нас рукі моцныя! У хатнім "армрэсліngu" я нават вельмі многіх мужчын часцёнька "ламаю".

Музыканты-мужчыны могуць мець сям'ю, дзяцей і адначасова паспяхова выступаць, працаваць, для

жанчыны гэта значна цяжэй, часцей за ўсё гэта вялікае выпрабаванне. У свой час мы былі апантанымі, прыходзілі ў Акадэмію раніцай, а выходзілі ноччу. Таму і Лена, і я збудавалі сем'ю па нашых мерках вельмі позна... Цяпер ужо ў Лены — дзіця, я таксама думаю пра гэта, але ж не хацелася б развітацца з музыкай, з акардэонам. Мы абавязкова яшчэ збяромся разам!"

Ці трэба нешта дадаць да гэтай гісторыі, каб растлумачыць, чаму я палічыў яе вартай вашай увагі, шануюны чытачы? Напэўна, трэба, бо на самай справе тут — дзве гісторыі. Першая — аб упартасці, таленце і нашым бурлівым часе непаседаў, другая — аб музыцы. Немагчыма на газетных старонках перадаць уражанне ад музыкі, тым больш — саму музыку. Таму кампакт я перадаў на радыё. Хутка, сёмага жніўня, у праграме "Класіка" можна будзе пачуць расказ аб акардэоне — і музыку, што іграюць Ніна і Алена. (Праграма "Класіка" выходзіць у эфір па чацверках у дзесяці гадзін сорок хвілін раніцы на другім канале беларускага радыё. Вядучая — Таццяна Аляксандрава.)

Ігар КЛОКАЎ





# СЕЗОНЫ ПАРЫЖА

"Зноў хачу ў Парыж — не назаўсёды, а так — на месяц — два". Сёння гэта магчыма і для беларусаў (для большасці ўсё ж тэарэтычна), шмат нашых суайчыннікаў ужо наведалі адзін з культурных цэнтраў Еўропы і свету. І кожны ўспамінае аб ім па-свойму. Да ўвагі чытачоў — нататкі таго, хто набываў у Парыжы не па турыстычнай пачатку, а ... на працы: Радугу Паклітару, танцоўшчык Нацыянальнага тэатра балета Рэспублікі Беларусь.

Напэўна, колькі людзей — столькі азначэнняў Парыжа: горад — любоўны раман, горад — гісторыя, горад — шэраг. І ўсё гэта — слушна, але для артыста гэта, па-першае, горад — тэатр, а для танцоўшчыка яшчэ і горад — Мекка балетнага свету, месца, дзе стваралася і ствараецца гісторыя балета.

Сёлетня на пачатку года наш Нацыянальны тэатр меў гонар дадаць да гэтай гісторыі і свае выступленні — на сцэне Пале-де-Кангрэ (Палаца Кангрэсаў), што недалёка ад Трыумфальнай аркі. Можа ў гэта цяжка паверыць, але тут я сапраўды на новы лад успомніў і навава ацаніў для сябе ўплыў рускіх імёнаў на балетны Парыж.

... Самы пачатак стагоддзя. Парыж, які стаў на чале ўсяго заходня-еўрапейскага мастацтва, сабраў у сабе ўсе плюсы і мінусы балета таго часу. Карціна была бязрадасная, нават самыя добрыя і вольныя палітыкі бачылі, што мастацтва танца памірае. Выраджэнне было відавочнае — сюжэты, ідэі, форма даўно сябе ахылі. Што яшчэ цярпела на сцэне публіка, дык гэта ярскія, пыльны і багатыя музычныя дывертэсменты. У гэтай атмасферы і разгарнуліся "Рус-

кія сезоны" Сяргея Дзягілева.

Аб іх, здавалася б, напісана ўсё — тоўстыя тамы і абароненыя дысертацыі ахапілі кожны дзень дзіваўнага з'яві. Але ўсё роўна дух захоплівае, калі ўяўляеш сабе, да якой ступені гэта было ўтрапана, нястрымна, нова, смела, таленавіта, як бы глыток свежага паветра ў затхлай атмасферы тэатральнага Парыжа тых часоў. Ніводная антрэпрыза ні перад, ні пасля не змагла даць свету столькі імёнаў-легенд. Не проста "зорак" у сучасным разуменні, а літаральна сімвалаў балета: Ганна Паўлава, Вацлаў Ніжынскі, Тамара Карсавіна, Міхаіл Фокін. Калі б не было "Рускіх сезонаў", хто ведае, да якога ўзроўню дайшла б дэградацыя заходняга балета. Дзягілеўская трупна сваймі спектаклямі ў тэатры "Шатле" вярнула веру ў будучыню мастацтва танца. Потым зноў быў спад, але ж і ўзлёт сучаснага французскага балета, нават самыя добрыя і вольныя палітыкі бачылі, што мастацтва танца памірае. Выраджэнне было відавочнае — сюжэты, ідэі, форма даўно сябе ахылі. Што яшчэ цярпела на сцэне публіка, дык гэта ярскія, пыльны і багатыя музычныя дывертэсменты. У гэтай атмасферы і разгарнуліся "Рус-

кія сезоны" Сяргея Дзягілева. Адна з іх — Сяргей Ліфар, які перакінуў мост ад "Сезонаў" у наш час. Ён пачынаў танцоўшчыкам у дзягілеўскай трупе, а стаў — кіраўніком

буйнейшага ў Еўропе балетнага тэатра Гранд-Апера. Менавіта пры ягоным кіраўніцтве сфармаваўся твар сучаснага французскага балета і было пасаджана насенне, што дало пазней пышныя ўсходы.

І калі ў сцянах Гранд-Апера ў другой палове нашага стагоддзя з'явіўся Рудольф Нурыеў, танцоўшчык нумар адзін для мільёнаў людзей, гэта не стала нечаканасцю. Імя Нурыева прыходзіць на думку, калі кажуць аб танцы, таксама, як прыходзіць на думку рускаму чалавеку імя Пушкіна, калі кажуць пра паэзію. Слаўнейшы перыяд гісторыі Гранд-Апера прыходзіць на час яго "панавання" ў гэтых сценах. Ён здолеў зрабіць твор мастацтва са свайго жыцця, прыцягваў да яго пастаянную ўвагу людзей. Але не ў гэтым веліч Нурыева: ён быў акружаны танцоўшчыкамі часам значна больш адоранымі фізічна, але да свайго апошняга дня заставаўся непараўнальным Рудольфам — неадсягальнай велічынёй. Напэўна, прычына крыецца ў гіпнатычным уздзеянні яго асобы на глядача. Нават пасля ягонай смерці не цямнее аўра "паўбога" вакол ягонага імя.

... Усё гэтыя імёны прыходзілі на думку там, у цэнтры Парыжа. І падумалася: недзе ў харэаграфічнай вудэагэмі, якія пасля "Сезонаў" атрымалі рэпутацыю лепшых у свеце.

Адзін з іх — Сяргей Ліфар, які перакінуў мост ад "Сезонаў" у наш час. Ён пачынаў танцоўшчыкам у дзягілеўскай трупе, а стаў — кіраўніком

Радугу ПАКЛІТАРУ, артыста Нацыянальнага акадэмічнага тэатра балета

# "ДАСТАЕЎСКИ Ў СПАДНІЦЫ"

У праграму III Фестывалю жаночага кіно, што адбываўся сёлетня ў Мінску, уваходзіў паказ фільма Ларысы Шапіцка "Узыходжанне". Фільм, зняты ў 1976 годзе па знакамітай апавесці Васіля Быкава "Сотнікаў", стаўся апошнім завершанай працай таленавітай рэжысёркі. Яна трагічна загінула ў аўтакатастрофе пры здымках наступнай карціны.

Дзіваоснае пераплачэнне лёсаў герояў "Узыходжанне" і лёсаў тых, хто яго ствараў, лёсу самога фільма і шматпакатнага лёсу нашай Беларусі, тое ўздзеянне, якое ён рабіў і робіць на публіку, яшчэ раз пераконваюць, што выклікае твор мастацтва не толькі ўплывае на жыццё людзей, а нейкім чынам кадыруе яго, прадказвае будучыню.

Пра стварэнне і жыццё самога фільма расказвае Барыс ПЛОТНІКАЎ, акцёр, які сыграў ролю Сотнікава:

— Сотнікавым я стаў зусім нечакана і выпадкова. Уявіце сабе — у Сярдлюўску ў ТЮГу працуе акцёр, які іграе то заднія ногі ослана, то ката Базілія. Раптам да яго прыходзіць тэлеграма: "Вас запрашаюць на пробы фільма "Сотнікаў", такая была першапачатковая, рабочая назва. На тэлеграму я не адказаў, думаў, што гэта розыгрыш, тым больш, што мне яе прынес акцёр, які любіў прыдумаць розыгрышы. Потым прыйшла другая, трэцяя. Я прыехаў, і, пачынаючы, у аэрапорце Дамадзедава асістэнтка рэжысёра агледзела мяне, гэтак, як каня, якога купляюць. Рост, торс, рот, зубы... А трэба сказаць, што я быў п'яццю прэтэндэнт на гэтую ролю. Рэжысёр Ларыса Шапіцка перагледзела многіх прафесійных акцёраў, тагачасную акцёрскую моладзь і ўсё ніяк не магла знайсці таго, хто ёй быў патрэбны. Маё жчасце, што я ўвайшоў у Сотнікава супала з маёй прыродай.

Гэтая карціна здымалася складана. Дзеянне адбываецца ў Беларусі, узімку, але ў тым годзе ў Беларусі было мала снегу. А ў карціне перадусім вобраз снегу. Значыцца, уся здымачная група павінна была быць пераабыраваная на іншае месца. Здымалі фільм у асноўным на раце Акаля Мурама, Снегу, вядома, там было шмат, марозы былі моцнымі. Між іншым трэба сказаць, што мяне вельмі доўга не зацвярджалі на ролю. Цяпер больш свабодны час, каго рэжысёр захава, таго і здымае, а тады час быў, так бы моваць, наменклатурны. Усё "кіначынавенства" было супраць, таму што на гэтую ролю браць "ката ў машку", акцёра, які ні разу не здымаўся ў кіно, было, на іх погляд, рызыка. Здавалася, што Ларыса Яфімаўна адмовіцца ад мяне, але яна тады праявіла характар і настаяла на сваім. І ёй дазволілі мяне здымаць... умоўна, да першага выяўлення матэрыялу. І першы месяц, студзень 76-га года (а пачалі мы здымаць — таксама даволі значны факт — у дзень я нараджэння 6 студзеня), мы здымалі, аказваецца, умоўна. Чыноўнікі ў любы момант маглі павярнуць мой лёс у іншы бок.

Увогуле я не чакаў ад сябе, што змагу сыграць Сотнікава. Сотнікаў і Рыбак, здавалася, павінны быць галоўнымі героямі. Таму што па тых падзеях, па тых абставінах, у якіх яны дзейнічалі, па тых высновах,

якія яны робяць, гэта павінны быць людзі дужыя фізічна, сталыя гадамі. А я быў худы і малады. Можна ўявіць, маё жаданне ва ўсім быць вышэй самога сябе, калі мне далі ролю Сотнікава. А гэта было даволі цяжка, бо я не ведаў, што такое іграць у кіно, і я не меў права на шкалярства, на вучобу. Але Ларыса Яфімаўна стварыла па-за кадрам такія абставіны, што камерам заставаўся толькі фіксаваць тое, якім я быў у той дзень, у той момант.

Самаахапнасць Ларысы Шапіцка ў кіно здзіўляла. Яна была чалавек, скажам так, не жалезнага здароўя, але здымкі пачыналіся вельмі рана, светлавы дзень зімні кароткі, ехаць трэба было далёка — дзе снежная ціліна, бо адзін раз прайдзеш — і ўсё, ужо нельга здымаць, зноў перастаноўкі камер. Мароз быў такі, што стужка ў камерах замярзала і трэскалася, ірвалася. Ды і я пачынаў даволі моцна. Заарыентаваўся ад аднаго нуга другой ступені. У адным дублі, а фільм чорна-белы, было бачна, як адмарозваецца мой нос — белая пляма ўнікае проста на экран. Ларыса Яфімаўна доўга думала, пакінуць гэты дубль альбо не, таму што эфект быў вельмі моцны. І ўсё ж прыбрала яго, бо палічыла, што прафесійныя кінематографісты будуць больш думаць, як гэта зрабілі, якой хіміяй, забываючыся на сам фільм.

Так атрымалася, што 6 студзеня 1976 года мы адправіліся ў шлях фізічных і духоўных выпрабаванняў у пары з Валодзеям Гасцюхіным. І кожны па-свойму працягваем па яму ісці. У Васіля Быкава за ўсёй знешняй партызанскай гісторыяй ляжыць духоўнае, надчасовае, тое, што людзей аб'ядноўвае з парой ўзнікнення хрысціянства да нашых дзён. Вось чаму на Берлінскім фестывалі аперача галоўнага прызёра "Завалота мядзведзя" нам уручылі яшчэ адзін прыз, які ў нашай краіне замоўчвалі. Гэта прыз каталіцкага супольніцтва Заходняй Еўропы. А прысудзілі яго нам з гэтым дэвізам: "Ідэі хрысціянства існуюць за ўсёмі і ва ўсіх палітычных сітуацыях".

Працу над карцінай "Узыходжанне" завершылі, але ў пракат яе не пускілі. Толькі кіраўнік кампартыі Беларусі Пётр Міронавіч Машэраў употайкі вывезае ў "Масфільма". Тут у Беларусі далі два сеансы, і паказалі партызанам, і яны фільм ухвалілі. Адсюль ён прыйшоў у Маскву. Потым быў фестываль у Рызе. І нарэшце выпрабаванне ў Заходнім Берліне. Як вядома,

Берлін раздзяляла сцяна. Тых, што хацелі пералезці праз гэтую сцяну, — расстрэльвалі. У Заходнім Берліне мы былі дапушчаны толькі ўдзельнікі Ларысы Шапіцка і я. З вялікімі праблемамі праходзілі ўсе інстанцыі, каб паехаць у "цэнтр імперыялізму". У ЦК партыі нас вучылі, як сябе паводзіць, што мы маем права рабіць, што не маем. Але калі бачыш тую сцяну і крыжы — помнік расстрэляным на ёй, — робіцца страшна, адчуваеш жалюбую мяжу, што падзяліла свет на наш і іхні. І, зразумела, мы вельмі хваляваліся, як успрымецца наш фільм, калі ў агромністай фестывальнай кіназале загучаць праклены ў адрас фашыстаў, а нам уяўлялася, што сядзелі ў зале адны фашысты.

Скончыўся фільм. Паўза была вечнай. Я яе дагэтуль адчуваю. А потым шквал. Шквал! Вялікая зала ўскіпела, усе глядачы пайшлі да экрана. Калі мы выйшлі на сцэну (вакол сцэны былі гаршкі з кветкамі), людзі пачалі вырываць кветкі, а для немцаў гэта ўвогуле акцыя незвычайная, яны такія выхаваныя. Адразду стала зразумела, што мы перамагем. Але журы раздзялілася — за-за палітычных перакананняў, і перад тым як нас узначародзіць, вядучая сказала: "Зараз два члены журы выкажуць сваё меркаванне і мы ўручым галоўны прыз". Два чалавекі ўсталі і выйшлі з залы... Гэта была перамога, але не толькі наша — перамога чалавечнасці...

Ларыса Яфімаўна казалі: "Сотнікаў" — мая апошняя праца! — і тлумачыла, што ў "Сотнікаве" яна зрабіла крок туды, за рэальнасць. Дарэчы, Васіль Быкаў назваў яе Дастаеўскім у спадніцы.

Такім чынам, лёс з'яваў мяне з двума глыбока паважанымі мной людзьмі: Васілём Быкавым і Ларысай Шапіцка. На жаль, Ларыса Яфімаўна ўжо няма з намі...

**Сярг МІНСКЕВІЧ**  
Р.С. Не магу прытаіць ад чытачоў "К" цыкавы фрагмент размовы Барыса Плотнікава з глядачамі, якая адбылася перад самым пачаткам паказу фільма "Узыходжанне".

— Вы ўгадвалі вашага таварыша па фільме Уладзіміра Гасцюхіна. Чаму здарылася так, што вы аказаліся па розныя бакі барыкады?

— Па розня? — перапытаў Плотнікаў.

— Учынкі Уладзіміра Гасцюхіна сведчаць пра гэтае. Ён мог разбіць пласцінку Булата Акуджава на канцэрце, заняў гэтую пракамуністычную пацію.

— На гэты конт я магу адказаць вось што: вы будзеце зразад глядзець фільм і там усё аб гэтым сказана. Мне здаецца, што Ларыса Шапіцка мела дар прадбачання і ўмела чытаць тыя пажылыя магчымасці акцёраў. Таму яна і развела нас па розныя бакі барыкады. Бог яму судзіць, кожны чалавек можа выяўляць сваё меркаванне так, як падказвае яму яго сумленне.

С.М.

## КАРДЭБАЛЕТ

...Працоўны дзень у іх артыстаў балета пачынаецца з урока класічнага танца. Далей ідзе глыбокая рэхацыя: салісты разыходзяцца па сваіх рэпетыцыях, а кардэбалет — па іх асаблівасцях. Праца кардэбалета — праца іпсодэмічная, знясілавая, якая на цярпіць патугоўня. Стэфан артыстам кардэбалета, ты нясе адказнасць не за сябе асабіста, але за агульную ўражанне ад спектакля, бо ты — адзін з многіх, хто складае адзінае цэлае. Ты не можаш дасягнуць сабе нейкіх спецыяльных, у адрозненне ад салістаў, якіх маюць пэўную самастойнасць і незалежнасць у пэдыходзе да ролі. Акадэмізм, чысціня масавых нумароў дасягаюцца шматразовымі паўтарамі танцаў, мізанісцэнаў, звазак. А неабходна для кардэбалета музычнасць, сіюроннасць выканання адпрацоўваюцца з асаблівай скурпулёзнасцю. І калі на спектаклі глядзяч бачыць "паветраны" кардэбалет, які элаіджана і дакладна вядзе свой "акампанемента", то і ўявіць сабе не можа карпатліваю працу, што прарабіў кожны артыст паасобку і ўсе разам. Артысты кардэбалета нясуць вялікую напружку не толькі творчую, але і проста фізічную. Яны бяруць удзел ва ўсіх балетных і многіх оперных спектаклях. Лебедзі, вілісы, сілфіды, рабы, свецкія дамы і кавалеры... Уявіце гэтую безліч роляў, а якая разнастайнасць характараў!



не было б адных — не былі б патрэбны і другія. "Кожнай справай у жыцці трэба займацца суп'ёзна. І калі нават чалавек не адначасна вялікі талентам, ён павінен стаць вялікім рамеснікам у лепшым сэнсе гэтага слова. Чым болей будзе ў нашым жыцці сапраўдных прафесіяналаў, тым лепей для кожнага з уіх нас", — сказаў кіраўнік Нацыянальнага тэатра балета Вялікіні Елізар'ева ў адным з інтэр'ю.

Сама я ўжо некалькі гадоў працую ў тэатры, і, працягваючы шлях ад маленькай лётучніцы да вялікай прафесіі, артысты кардэбалета, толькі з цягам часу зразумела, што маю менавіта тое, аб чым марыла. Напрамуючы за калегамі, раважачымі з імі аб працы, я па-новаму зірнула на сваю прафесію і, лагодна, здабыла яе другі раз, толькі ў больш ацаненым, асэнсаваным арыянцы.

Здаецца, што праз некалькі гадоў у артыстаў з'явіцца нудна, абываюцца да накарлі любімай прафесіі, прычыны на тое ў кожнага свае. Але ж, на ішчасце, ёсць у беларускім балетце людзі, дзякуючы якім ты адчуваеш, што неабходна ў спектаклі і шануеш сваё месца, няхай сабе гэта будзе танец дванаццаці, шасці ці прынацы. Але ж жыццё кожнага складаецца па-свойму, па тых ці іншых прычынах нехта становіцца Бале-рынай, а нехта — артыстам кардэбалета. Існуе меркаванне, што апошняе — гэта няўдалы першы. Што ж, напэўна з гэтым варта пагадзіцца — кожнаму выпадае сваё. Ёсць сапдаты — ёсць і палкаводцы,

вялікай славы, не якую могуць разлічваць салісты і вядучыя маставы, але яны вартыя ўвагі і пашаны глядача. Хто, як не яны, любяць менавіта балет, а не сябе ў балетце!

Не заўсёды кардэбалет — толькі "жывы фон" для салістаў. Практычна ва ўсіх пастаўках Вялікіні Елізар'ева, напрыклад, сцэны кардэбалета важныя драматычныя і стылістычныя, пачынаючы ад балетаў "Кармэн-сіюіта" і "Старанне свету" і заканчваючы балетам "Страасці" ("Рагнеда"). Вось як апісвае крытык сцэну "Нараджэнне чалавечнасці" з балета "Стварэнне свету", цалкам пастаўленаму на кардэбалет:

"Быццам парасткі жыцця з'яўляюцца з-за пэндзца, што ў глыбіні сцэны, чалавечныя рукі. Мноства далоняў імкнецца да свету, да сонца і за імі з лона маці-зямлі і вырасцілі яе дзеці — людзі, чалавечнасць..."

З улікам задумкі балетмайстра, музыкі, сцэнаграфіі артыст кардэбалета не можа тут паўстаць перад глядачом як пустая рухомая марыянетка без эмоцый і пачуццяў. У такога сцэны ты — не пашка сярод мноства фігураў, ты — адзін з першых людзей планеты, якія здзіўленымі, захопленымі, вывучаючымі позіркамі глядзяць на свет. Што чалавек кожнага наперадзе — не вядома. Але ж яны гатовыя да свайго будучыні, гатовы ісці і эмагца за яе...

**Дана БАКУНЧЫК,** артыстка балета, студэнтка 3-га курса кафедры харэаграфіі Беларускай акадэміі музыкі

ТВОРЦЫ

№ 31 9 — 15 жніўня 1997 г.



**Сёння мы публікуем унікальныя ўспаміны вядомага беларускага жывапісца Акіма Міхайлавіча ШАЎЧЭНКІ, якія ахопліваюць перыяд ягонага творчага жыцця ў Гомелі і Маскве ў 20-я гады. Успаміны мастака я занатаваў у 1971 годзе і з тае пары яны захоўваліся ў маім хатнім архіве.**

**А.Шаўчэнка памёр у 1980 годзе ва ўзросце 78 гадоў. Цудоўны жывапісец-каларыст, таленавіты педагог, ён пакінуў пасля сябе не толькі дзесяткі адораных вучняў, але і значную мастацкую спадчыну. Ягоныя карціны "Плытагон", "Тынкаўшчыцы", "У дзень Перамогі", "Вячэрні Мінск", цыкл палотнаў пра Янку Купалу і Якуба Коласа, націюрморты і пейзажы ўвайшлі ў залаты фонд нацыянальнага жывапісу.**

**Спадзяёмся, што гэтыя ўспаміны з цікавасцю прачытаюць не толькі мастацтвазнаўцы і мастакі, але і ўсе, хто цікавіцца праблемамі нацыянальнай культуры 20-х гадоў нашага стагоддзя.**

Барыс КРЭПАК

Ні ў якой ступені не прэтэндуючы на абавязковасць маіх тых альбо іншых ацэнак, мае ўспаміны, хутчэй, з'яўляюцца волевым аповедам пра ўражанні тых далёкіх гадоў майго вучнёўства.

А пачалося ўсё ў 1917 годзе, калі я скончыў вясковую школу ў вёсцы Карма Добрушскага павета. Паехаў у Гомель, дзе паступіў у настаўніцкую семінарыю. Там я і захапіўся маляваннем. Свае першыя поспехі ў гэтай справе я замацаваў на педагогічных курсах у цудоўнага мастака-акварэліста і малявальшчыка — Сяргея Іванавіча Грамыкі, выхаванца Кіеўскай мастацкай вучэльні.

Там жа, у Гомелі, у 1921 годзе я паступіў у мясцовую педагогічную вучэльню і з гэтага часу зразумеў, што маё сапраўднае прызначэнне — мастацкае рамяство. Натуральна, я цікавіўся ўсім, што адбывалася тады ў культурным жыцці горада і, асабліва, у выяўленчым мастацтве. Часта хадзіў па вуліцах, разглядаў старыя дэрэвалюцыйныя помнікі, назіраў, як будаваліся новыя, іншы раз зазіраў у царквы, любаваліся невытлумачальнай прыгажосцю і мудрасцю абразоў, хаця да гэтага часу барацьба з "опіумам для народа" набірала ўсё большую хуткасць.

Першае, што мяне гранічна зацікавіла ў новым мастацтве — гэта роспіс у агітпункце чыгуначнага вакзала. Велізарная зала, вялікія вокны з прыгожымі прасценкамі. І на сценах — некалькі кампазіцый, выкананых класічнымі фарбамі. Асабліва цікавай падалася мне адна, шматпостатая кампазіцыя: людзі — у поўны рост, у разнастайных нацыянальных строях; у цэнтры — жаночая постаць Свабоды, у царскім вянцы і багатай вопратцы. Праз усю кампазіцыю адмыслова вілася ружовая стужка з масіўным надпісам "Ін-тэрнацыянал". Гэтая постаць чымсьці нагадвала

казачную царэўну, якая нібыта сышла з папулярных тады шкатулак. На міжваконных былі адлюстраваны сюжэты меншага памеру, прысвечаныя чырвонаармейцам, якія ідуць у атаку, рабочым з чырвонымі сцягамі і сёйбітам.

Акрамя гэтага, былі раскіданы стракатыя дэкаратыўныя эмблемы і пятакі. Як я даведаўся ад Грамыкі, аўтарам гэтых роспісаў быў мастак Афанасій Сазонаў, з якім я пазней пазнаёміўся падчас маіх заняткаў у студыі імя Урубеля. У гэтую студыю я ўпершыню трапіў восенню 1920 года, калі тут экспанавалася выстава твораў студэнтаў і мастакоў-педагогаў С.Каўроўскага, К.Мальца, Быхоўскага і іншых. Тут жа месцілася і пастаянная экспазіцыя, складзеная з эцюдаў натуршчыкаў, малюнкаў з гіпсавых масак і постацяў, гэта значыць, твораў навучальнага, "класнага" характару. Аднак студэнты ў сваіх творчых спробах часта капіравалі гэтыя ўзоры.

Добра памятаю эцюды маладога таленавітага Жоры Ніскага, што адлюстроўвалі нейкія надзвычай фантастычныя каларовыя матывы з дзіўнымі крыналінавымі постацямі. Яны былі выкананы асобнымі каларовымі палоскамі, квадратамі, ромбікамі, што аддалена нагадвалі сілуэты дамоў, дрэваў, воблакаў. Шмат гадоў пазней мы сустрэліся з Гераргіем Ніскім у ягонай маскоўскай майстэрні — ён быў ужо народным мастаком, адным з самых вядомых савецкіх пейзажыстаў-наватараў. За кілішкам гарэлкі мы

з асалодай узгадвалі той далёкі і незабыўны час — час бурлівай маладосці, дзёрзкіх мар і надзей, светлых памкненняў...

Сярод мастакоў-педагогаў, якія паказвалі свае творы ў студыі, яшчэ запомніўся Сяргей Каўроўскі з ягонай "Мяснянай сімфоніяй". Карціна таксама была выканана мазочкамі, але акрэслена чорным контурам нахштальт візантыйскай мазаікі. Хаця, аднак, тады я гэтых словаў — "Візантыя", "мазаіка" — не ведаў. Памятаю, на палатне быў намалёваны чалавек у лодцы, сярод зароснікаў. Усе магчымыя адценні блакітных, бэзавых, ружовых, зеленаватых і сініх тонаў рабілі гэты твор вельмі прывабным і святочным.

З твораў іншых мастакоў запомніў серыю карцін Афанасія Сазонава, таго самага аўтара роспісаў на вакзале. Назваў палотнаў зараз не памятаю, але ўсе яны былі прысвечаны эла-

Усе творы былі напісаны алеем на фанеры, у акадэмічнай манеры, але добра зроблены па колеры. На жаль, твораў гэтага мастака мне болей бачыць не давялося. Праўда, пазней, у 30-я гады, я неяк набыў адну паштоўку з рэпрадукцыяй карціны Сазонава "Беларускія партызаны": на саламяным даху вясковай хаты — два мужыкі, адзін з якіх са стрэльбай пільна ўглядаецца ўдалечыню...

Неяк я сустрэў Сазонава ў студыі Урубеля: ён быў апрануты ў форму дэмабілізаванага вайскоўца — у френч і боты. Запомніўся адзін сказ з ягонага апаведу — "сёння рэалізм не ў пашане". Тады я даведаўся, што Сазонаў толькі што вярнуўся з Петраграда, куды ездзіў паступаць у Акадэмію мастацтваў. Але — не паступіў.

Што я рабіў у студыі? Маляваў, пісаў, кампанаваў. Памятаю, малявалі мы гіпсавую

Працоўнай вуліцы, працавала скульптурная майстэрня. Здаралася, я зазіраў у яе вялікія вокны, глядзеў, як там ляпілі бюсты Маркса, Энгельса, Троцкага, Сяргея, Троцкага, Сяргея. Сярод маіх знаёмых працаваў там і Шыфрын. Нядаўна я сустрэў яго ў Маскве: ён — мастак на фабрыцы цацак.

У тыя часы скульптурныя партрэты былі паўсюль — у клубах, школах, на прадпрыемствах, у агітпунктах, у чырвонаармейскіх частках. Большасць з іх выконваліся з гліны асаблівага, чырванаватага колеру і ніколі не псаваліся. Захаванасць была ідэальнай! А што да газетна-часопіснай графікі, дык гэтая галіна таксама была прэрагатывай прафесійных мастакоў. Той самы Быхоўскі пастаянна выконваў для абласной газеты "Палеская праўда" арыгінальныя малюнкi, застаўкі, невялікія кампазіцыі. На газету працавалі і Малец,

ся заняты па маляванні. Кожны жадаючы атрымаваў аркуш шэрай абгорткавай паперы і стрыжань пячонага вугалю. Праўда, большасць пачаткоўцаў-мастакоў былі вайскоўцы-кавалерысты, пераможцы Врангеля, хаця заходзілі і цывільныя.

У вялікай, добра асветленай зале для малявання былі ўсталяваны спецыяльныя зробленыя падстаўкі. Ты падыходзіш да падстаўкі, прымацоўваеш паперу, і — малой на здароўе! Сюды прыходзілі дзяўчаты і хлопцы: нехта — проста дзеля цікаўнасці, нехта — папазіраваць.

Сярод кавалерыстаў, між іншым, былі адораныя хлопцы, адзін з якіх, памятаю, нават захапляўся жывапісам Барысава-Мусатава! У адным з куткоў, у вялікім чане мокла гліна; у другім — стаялі мяхі з гіпсам альбо цэментам: гэта для будучых скульптараў. А кіраваў гэтай цудоўнай

## А ПАЧАЛОСЯ ЎСЁ Ў 1917 ГОДЗЕ...



П.Раманоўскі. Партрэт мастака Акіма Шаўчэнка. 1970. Палатно, алеі.

бадзённай на той час тэме — мяшчэнікам і іхняму нялёгкаму побыту. Палотны распавядалі, як яны ехалі на Украіну, каб набыць там зерне і муку; як прывозілі адтуль сваім галодным сем'ям харчы альбо проста перапрадавалі іх на базары, каб набыць газу або соль. На адной карціне — адчыненыя дзверы таварнага вагона, а ў вагоне ўжо паўнютка людзей з мяхамі і рукамі. Але людзі ўсё працягваюць ламацца і карскацца ў тамбур.

На другой карціне — таксама таварны вагон, але цягнік ужо рухаецца. На даху сядзяць і ляжаць мяшчэнікі, паміж імі складзены мяхі. І на буферах вагона, на дошках — таксама людзі. Наступная карціна: на даху вагона сядзяць малодыя хлопцы і дзяўчаты, над іхнімі галоўкамі высокае сонечнае неба.

мадэль помніка Працы пад кіраўніцтвам Каўроўскага. А ў гэты час у Гомель прыехаў і сам аўтар праекта гэтага помніка — скульптар дэ Валеро, іспанец па паходжанні. Я быў троху з ім знаёмы. Помнік усталявалі на гомельскай плошчы Працы. Гэта была гіпсавая трохметровая, напалову аголеная постаць у актыўным руху, пафарбаваная алейнай фарбай.

Праз некалькі гадоў гэты помнік некуды знік, праўда, ён застаўся на вокладках школьных сшыткаў фабрыкі "Палесдрук".

Што яшчэ запомнілася з твораў таго часу? Пры ўваходзе ў нашу студыю стаяла велізарнае пано, зробленае з некалькіх аркушаў фанеры, з постаццю сцяганашы, выкананай таленавітым мастаком Быхоўскім. А побач, на

Каўроўскі, і Балашоў — прыроджаны газетны графік. Той самы Балашоў, які ў 30-я гады як мастак зрабіў "цукерку" з часопіса "Вокруг света"! Пазней Масква дала прытулак і іншаму вельмі таленавітаму мастаку — Яўмененку, які стварыў у Гомелі яскравыя і прыгожыя плакаты для вітрын кнігарняў. У сталіцы ён стаў вядомым мастаком-мультыплікатарам.

Ішоў час. І аднойчы затэніў студыю Урубеля перапыніліся. Безумоўна, было шкада, але доўга мы не засмучаліся, бо ў Гомелі ў той час было дзе папрацаваць. Нядоўга думаючы, я накіраваўся на вуліцу Савецкую, дзе месцілася гарнізонная студыя, што падпарадкоўвалася Чангарскай кавалерыйскай дывізіі. Там, на трэцім паверсе будынка кожны вечар адбывалі-

студый Яўген Паўлавіч Краўчанка. Аднойчы згодна з ягонай просьбай кавалерысты прывялі проста на трэці паверх сапраўднага, жылога хана! Нейкі хлапчук сеў на яго, і ўсё мы з вялікім задавальненнем малявалі "нагуру".

Прыходзілі ў гэтую студыю папрацаваць і мае старыя знаёмы па былой "Урубелеўцы" — Каўроўскі, Сазонаў, Малец. Сярод выкладчыкаў запомніліся Мікалай Яфрэмавіч Русецкі і Усевалад Уладзіміравіч Зорын.

Дарэчы, на гэтую студыю клаліся вельмі вялікія нагрукі напярэдадні рэвалюцыйных святаў. Трэба было аформіць горад, і ў кожнай галіне мастацкага афармлення былі свае спецыялісты. Велізарныя пано на фанерных шчытах звычайна выконваў Быхоўскі. Чырвоныя з бронзай сцягі для дэманстрацый былі прэрагатывай Краўчанкі. Між іншым, Яўген Паўлавіч ў студзені 1924-га выканаў і агромністы жалобны вянок з партрэтаў Леніна, які быў пасланы ў Маскву на пахаванне правадыра.

Гарнізонная студыя Краўчанкі праіснавала да 1940 года. Не аднойчы мяняла яна сваё месцазнаходжанне. Але, пастаянна папаўняючыся мастацкімі матэрыяламі, муляжамі птушак, звяроў, гіпсавымі адліўкамі, маскамі, арнаментыкай, а, галоўнае — новымі і новымі людзьмі, якія прагнулі далучыцца да мастацтва, — яна зааваявала прызнанне не толькі ў мастакоў, але і ўва ўсіх гамельчан.

(Заканчэнне будзе.)



# ХУСТАЧКА ЯК СРОДАК АБАРОНЫ

З а акенцам машыны раз-пораз мілгваюць указальнікі: "Новая Ліпайка", "Новыя Саматэвічы". На мой запытальны погляд спадарожнік адказвае: "Тут жыўць перасяленцы." За дваццаць кіламетраў адсюль пачынаецца "зона" — гэта і ёсць суровая адзнака гэтых мясцінаў. Паблізу Касцюковіч вачам адкрылася адна з "новых" вёсак: стройныя катэджы фарсілі непалёку ад дарогі. Побач з зухватым новым цагляным домкам нечакана-неспадзявана знайшла прытулак старая, амаль струхнелая пуця. Як трапіла яна сюды, сапсаваўшы антураж, першае добрае ўражанне, якое ўзнікла адразу пры выглядзе ноўзбудаванай сучаснай вёскі? Дбайны гаспадар перавёз яе з "зоны", маўляў, будзе нялішняй, у гаспадарцы яшчэ як спатрэбіцца! "Дык яна ж выпраменьвае!" — скажаце вы. Так, выпраменьвае, але да гэтай бяды тут ужо прывычаліся... Як не прывычаліся? Адна траць Касцюковіцкага раёна пацярпела ад наступстваў Чарнобыля. Памятнаю вясною 86-га тутэйшыя людзі перажылі вострыя пранізлівыя страх і боль за сваё жыццё, за будучыню дзяцей, а пасля паступова паабвыкліся з гэтай бядою: маўляў, як бы там ні было, а жыць жа трэба, трэба жыць!

А вось і Касцюковічы: надава чысты і прыветны гарадок. Не так даўно тут пачаў працаваць ноўзбудаваны цэментны завод, які адносяць да ліку сусветна значных. Аднак адна разрасліся апошнім часам Касцюковічы — новы мікрараён, дзе жыўць рабочыя завода, не саступіць сталічнай Мінскаму ні па памерах, ні па планіроўцы.

Наогул, зямля касцюковіцкая слаўная не толькі цэментным заводам, гэта, так бы мовіць, аднака бліжэйшага часу, але на-йперш сваёй багатай і цікавай гісторыяй, людзьмі, якіх узгадваюць. У галерэі слаўных імён — выхадцы з Касцюковіччыны: Аркадз Куляшоў, Іван Чыгрынаў, Масей Сяднёў...

Мы, нарэшце, апынуліся ў цэнтры гарадка, ля новага двухпавярховага будынка раённага краязнаўчага музея. Пры ўваходзе ў музей — скульптурная выява Аркадэя Куляшова, перавезеная сюды з Саматэвіцкага музея, што быў на радзіме знакамітага паэта. Падчас "эвакуацыі" з засыпаных радыёнуклідамі Саматэвіч работца Заіра Азгура была пашкодзана і патрабуе зараз рэстаўрацыі. Вось і першая праблема! Ну, а далей, далей праблемаў і нявырашаных пытанняў на нас абрынуўся цэлы воя. Але перад тым, як пра іх распавядаць, хачу зазначыць тую своеасаблівую музейную атмасферу, тое незвычайнае пачуццё прадчування адкрыцця новага, раней невядомага, што прыйшло, пераступішы парог гэтага будынка. А яно, гэтае пачуццё, на пустым месцы не ўзнікае, на яго трэба добра-такі папрацаваць.

Дырэктар музея Людміла Агеева запрасіла нас прайсці на другі паверх, каб аглядаць галерэю. Галерэя — адзінае месца, куды ўжо зараз можна за-прасці наведнікаў. Вы-



Касцюковіцкі краязнаўчы музей.

става мастака Уладзіміра Шпартэва радуе гармонію фарбаў і, канечне, наводзіць на роздум: побач з краявідамі роднай Магілёўшчыны ў галерэі знайшлі месца творы мастака пра Чарнобыль. Відавочна, што для Шпартэва гэтыя дзве тэмы арганічна знітаваныя. Ля карціны "Прабач і ўрагуй" мы затрымаліся даўжэй: на ёй укрываны Хрыстос і жанчына, яна ўкніла перад ім, моліцца... з завязаным хусткай ротам. Людміла падумалася: у жыццё нашай зямлі няма чым абараніцца ад радыяцыі, хіба толькі хусткай. Падумалася, што гэта яшчэ і наша "немата": малітва сялянкі наўрад ці будзе

пачута знявечаным Хрыстосам!

Людміла захоплена распавядала ў зале на першым паверсе: "Калі да нас "эвакуіравалі" Саматэвіцкі музей, меркавалася напачатку размясціць яго ў адной з нашых залаў, але павенней рашэнне змянілі: музей павінен быць адкрыты ў Новых Саматэвічах, там, дзе жыўць людзі, якія вядуць Аркадэя Куляшова асабіста, якія яшчэ памятаюць яго. Ну, а пакуль што мы рыхтуем часовыя выставы, прысвечаныя жыццю і дзейнасці паэта.

Увогуле нам вельмі дапамагаюць нашы знамянітыя землякі, папярняюць наш музей цікавымі экспанатамі. Вядомы мастак

Антон Бархаткоў падарыў нам 13 карцін, у асноўным гэта — пейзажы. Зараз вядуцца таксама перамоўны з удавой Івана Чыгрынава. Людміла Прохараўна ўжо перадала нашаму музею некаторыя рукапісы і асабістыя рэчы пісьменніка.

Вось ужо тры гады, як мы атрымалі гэты новы будынак пад музей ад гарадскіх уладаў. Здавалася, што за гэты час можна было б аформіць экспазіцыю і адкрыць музей наведнікам. Але так толькі здаецца. Калі мы ўзяліся за работу, узнік шэраг пытанняў, якія вельмі складана было вырашыць. Праўда, гарадскія ўлады, дзя-

кую суму на афармленне — 200 мільёнаў. Асноўнае ж для музея — удала аформленая экспазіцыя. Каб зрабіць яе належным чынам, запрасілі мастакоў з Масквы і Санкт-Пецярбурга. Прыехалі яны, папрацавалі, а праз паўмесяца з'ехалі ад нас, кінулі не-завершанай цэнтральную залу музея. Вось цяпер зноў шукаем, хто б змог завершыць распачатае.

Нам вельмі складана працаваць, бо штат наш невялікі: толькі тры адзінкі: дырэктар, навуковы супрацоўнік і захавальнік фондаў. Складана справіцца з такім вялікім аб'ёмам работ, які мы зараз выконваем. Апрача таго, што мы займаемся афармленнем пастаяннай экспазіцыі, мы яшчэ афармляем часовыя выставы. Даводзіцца дапамагаць таксама ў выданні раённай кнігі "Паміць". Каб хача на адзінку павялічыць штат — было б значна лягчэй. ...Яна яшчэ доўга гаварыла пра музей, пра тое, колькі ўжо зроблена, колькі трэба зрабіць: так разважае клататлівая гаспадыня, парадкуючы ў роднай хаце. Людміла спадзяецца, што ў хуткім часе знойдзе мастакоў і праз не-доўгі час зможам адкрыць музей, які дапаможа лепш слязнаць гісторыю роднай зямлі, а значыць, і растлумачыць сабе саміх сябе...

P.S. А калі ўжо гаворка зайшла пра мастакоў, то каму, як не творчым людзям найперш разумець неабходнасць адкрыцця краязнаўчага музея менавіта тут, у Касцюковічах. Каб не запалілі нас Чарнобыль духоўны, які ці не страшней за той, ад якога ўжо пацярпела касцюковіцкая зямля.

Алена РЫГОРАВА  
Касцюковічы — Мінск

Канец лета. Жніво ў беларускіх вёсках у поўным разгары. У гэты час у мінулым на Першую Прачыстую (Успенне) адзначалі свята ўраджая. У гэты дзень неслі на жніва пірагі, хлеб ды соль — ахвяраванні вышэйшым сілам урадлівасці.

Прачыстая маці Іаанна зажынае  
Учытае поле з пшанічным пірагом,  
З пшанічным пірагом,  
з залатым сярпом.

Праз тры тыдні, на Другую Прачыстую адзначалі свята Багача — дзень заканчэння ўборкі зернавых. У старажытнасці гэтае свята прывяччалася паганскаму богу сонца Даждзёбогу, які даваў дастаток і багачце, потым жа яго прыўрачвалася да хрысціянскага свята Раства багародзіцы. У гэты дзень выконвалі абрад, які зваўся "дажынікі" і адначасна канец жніва. Жанчыны жніў ўпрыгожвалі кветкамі апошні зжаты сноп і з бразгатаннем сярпоў неслі яго ў дом гаспадары, дзе ставілі на пачэсным месцы ў кут. Увесь гэты час пеліся дажыначныя песні, дзе апяваўся апошні снапок:

Прасіўся снапочак дзевачка:  
— Ой, зяйце з лане вяночак,  
Зяйце з лане ў стадолу,  
Палажыце лане ў старону.  
Няхай я ў стадале паганчу,  
Пакуль на пшаніку жноў пайду.

На даень Багача таксама, ужо з першага зажыначнага снапа, які захоўваўся з пачатку жніва, збіралі зерне і клалі ў кошык, ён, які і само свята, называўся багачом. Потым пад спеў дажыначных песень рабілі з воску свечку, якую змяшчалі ў кошык "багач". Гэты кошык заносілі ў кожную адрыну, дзе былі зложаны сена і салома ад новага ўраджая. Гэты абрад павінен быў паспрыць дабрабыту і шчасцю ў сям'і. Гаспадарчыя пабудовы: адрына, гумно, клець, — іх стан, іх велічыня вызначалі дабрабыт гаспадаркі. Не выпадкова ж у адной з вальчых песень, каб паказаць багачце гаспадары, пеліся:

Шырок, вялікі месца на небе,  
Шырай таго гумно яго.

Гумно займала асноўнае месца ў сістэме сялянскіх гаспадарчых пабудов. Яно прывяччалася для часовага захавання неабмалочаных снапоў жніта і іх наступнага абмалоту. Галоўнай часткай гумна быў ток — гліністая пляцоўка, дзе абмалочвалася зерне. Малацілі ці ўручную цапамі, ці з дапамогай конскай цягі на спецыяльных прыстававаннях, якія называліся манежамі. Унутры гумна, каля сцена агароджвалі невысокімі сценамі адсекі для захоўвання снапоў да малацібы. Важнай часткай гумна таксама была ёўня, ці асець, — спецыяльная сушылка, у якой з дапамогай курной печы падсушвалі снапы перад малацібай.

З погляду супрацьпакрайнай бясцелі гумны заўсёды ставілі на гэтай адлегласці ад жылых пабудов. Пры аднабковай забудове вуліцы яны размяшчаліся ў глыбі сядзібы, пры двухбаковай — насупраць хаты на процілеглым баку вуліцы. У шэрагу раёнаў Беларусі (у асноўным на яе захадзе) з часам перасталі будаваць у гумнах ёўні, бо агонь з іх пачаў часта прыводзіць да ўзгарання гумных пабудов.

Зерне пасля абмалоту захоўвалася ў клецях ці амбарах. У гэтых будовах рабілі дашчатыя перагародкі, якія раздзялялі ўнутраную прастору памяшкання на засеці, куды і сыпалася зерне. Часам клеці рабілі двух'ярусныя, тады на другім ярусе-паверсе захоўвалі пшанічную муку, сямейнае зерне. Зруб клеці звычайна ставілі на ўкапаных павуглах у ямлю слупы ці вялікія камяні, дзякуючы чаму будова прыўзнялася над зямлёй, за кошт чаго забяспечвалася праветраванне клеці, таму ў ёй заўсёды было сухо. У беларусаў клець часцей за ўсё ў сваёй канструкцыі мела своеасаблівую галерэю, якая фармавалася звесам даху над уваходам. Гэтая галерэя забяспечвала ахову рабочай зоны перад дзявярыма клеці ад атмасферных ападкаў.

## ПРАСІЎСЯ СНАПОЧАК У СТАДОЛУ



Клец (кан. XIX — пач. XX ст.).

зілі начаваць у клеці. Дададзім, што клеці ў Беларусі рабіліся як у выглядзе асобна пастаўленых пабудов, так і ў комплексе з жыллом як прыбудова да хаты.

У гумны комплекс гаспадарчых пабудов уваходзілі яшчэ адрыны, пуні, стадолы, сенніцы, сірты. Усё гэта былі памяшканні для захоўвання снапоў да малацібы, а таксама сена і саломы. Для адкрытай сушкі кармавых траў ужываліся розныя каркасныя канструкцыі з жардзін, якія называліся пералотамі, азяродамі, абарогамі.

Зразумела ж, што ад захаванасці гаспадарчых пабудов залежаў дабрабыт сям'і. Таму ў мінулым у беларускіх сялян вялікую ролю адыгрывалі розныя засцерагалыя абрады, якія праводзіліся ў памяшканнях, дзе захоўвалася зерне, сена, салома. Да гэтых абрадаў можна аднесці і

рытуальны абнос адрын з кошыкам з зернем і свечкаю на багача, пра што гаварылася вышэй. З засцерагалыяй мэтай праводзілі на Праводня (нядзеля пасля Велікоднага тыдня) абрадавае замыканне адрын, як казалі, "каб змей не зайшоў". Гэта было важна таму, што ў некаторых мясці-

Народная фантазія насяляла сялянскія гаспадарчыя пабудовы і іншыя міфічныя вышэй. З засцерагалыяй мэтай праводзілі на Праводня (нядзеля пасля Велікоднага тыдня) абрадавае замыканне адрын, як казалі, "каб змей не зайшоў". Гэта было важна таму, што ў некаторых мясці-

другі жыхар асеці — Ёўнік, ці Асетнік. Расказвалі, што пачаў ён зямтае гумно, вее зерне, ранкам жа малоціць жыта. Калі ў яго добрыя адносіны з гаспадарамі, то ён назірае за тым, каб правільна лалілася сушыльная печ, каб добра сушыліся снапы. Але каб Ёўнік дапамагаў, а не шкодзіў, яго трэба задобрыць. Таму, калі клалі ў ёўню снапы для прасушкі, першы кідалі ў агонь — Асетніку. Таксама і пасля працы пакідалі адзін сноп у ёўні, як казалі, "каб Ёўніку была занятка".



Гумно (Палессе, кан. XIX — пач. XX ст.).

нах у адрынах трымалі таксама буйнарагату жывёлу, якая такім чынам абаранялася ад укусаў змей.

Але, па народных уяўленнях, змей не заўсёды трэба было сцерагчыся. Думалі, што часам у клецях селіцца нейкі чароўны Змей, які прыносіць гаспадарам багачце. Існавала нават прымаўка, якую ўжывалі пры ацанцы якога-небудзь заможнага сялініна: "Яму Змей грошы носіць".

Інакш ён мог раззлавацца і зрабіць у асеці пажар.

Аб жыхары збожжы класіфікацыя таксама міфічны дух па імені Рай. Пры малацібе ён заходзіць у стадолу — складскае памяшканне пры гумне — і знаходзіцца там, пакуль усё жыта не будзе вымалачана, назіраючы, каб работа ішла добра. Гаспадары заўсёды былі зацікаўлены, каб да іх на малацібу завітаў Рай, таму, калі пачыналі звозіць

збожжа на ток, звычайна тройчы прыгаворвалі: "Рай, Рай, ідзі да нас!"

Па некаторых звестках, у клеці, дзе захоўвалася абмалочанае зерне, жыў Дамавік. Ён таксама прыносіў тут карысць, бо любіў прасушваць хлеб, перасыпаючы яго са жмені ў жменю. Але падчас у гумнах і пунях з'яўляліся дамавікі-чужакі, якія, у адрозненне ад свайго Дамавіка, бывалі шкодныя, маглі сапсаваць збожжа. Нярэдка свой Дамавік уступаў у барацьбу са шкоднікамі. Але чалавеку ў гэтую барацьбу лепш было не ўмешвацца, бо можа памылкова прыняць старану дамавіка-чужака. Тады свой Дамавік раззлועца, і гаспадар можа ад яго нечакана атрымаць граблямі ў лоб.

Лічылі таксама, што ў пуні жыў яшчэ адзін нячысцік, які так і завецца Пунік. Гэта вельмі ціхі жыхар, які звычайна нябачна сядзіць на бэльках ці на кроках і назірае за тымі, хто ўваходзіць і выходзіць з пуні, цешыцца назіраннем гульні моладзі. Толькі час ад часу ён палохае малых дзяцей воханнем і ціхімі сценкамі, які даносіцца з-за сценаў гаспадарчай пабудовы.

Але праходзіла зіма, тады снег, цяплей грэла сонейка. Набліжалася вясна. Хутка зноў у жыцці сялян павінен быў пачацца новы земляробчы цыкл. Неўзабаве трэба будзе збірацца ў поле на вясеннюю сяўбу, адчыняць клеці, даставаць сямейнае зерне. І напэўна таму менавіта на дахах клецяў ды пуняў збіралася ў беларускіх вёсках моладзь на Гуканне вясны.

"Блаславі, Божа, зіму замкаці... вясну гукіць", — пелі дзяўчаты свае вяснянкі. "Гу-у!" — гучэла з аднаго боку вёскі. "Гу-у-гу!" — адзваліся маладыя галасы з другога боку сямлібы. І зноў прыязджала вясна "на сошцы, баронцы", "на залатым кані" даць цяпло, даць сонца, даць пачатак новаму ўраджая.

Якаў ЛЕНСУ,  
кандыдат  
мастацтвазнаўства.  
Малюнік аўтара



# КУЛЬТУРА

## SECOND HAND

У галерэі "Мастацтва" Саюза мастакоў Беларусі праходзіць выстава Руслана Вашкевіча. Экспазіцыя, складзеная з невялікай колькасці твораў, атрымалася канцэптуальнай. Яб ахарактарызаваў выставу як мастацкі Second hand — адпаведна аднайменнай працы. Бо Second hand — гэта адначасова крама і рука з прышпіленым шостым пальцам. Мастак як бы іранізуе з людзей, якія спрабуюць скарыстаць рэчы, што даўно павінны быць закапаныя. Вышэйназваная праца з'яўляецца без сумнення цэнтральнай, бо сама яна зроблена ў выглядзе скамянеласці і месціцца ў сярэдзіне залы. Падабаецца Вашкевічу гуляць на мяжы звычайнага і патаемнага.



"Second hand"



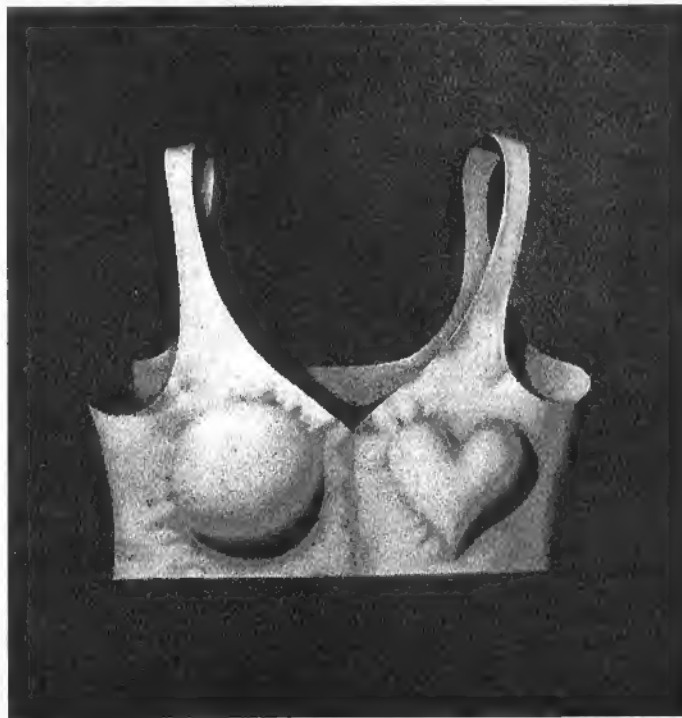
"Двухпальны капялюш"



"Уласная справа кожнага"

"Уласная справа кожнага" — гэта тоё штотдэннае, што можа здарыцца з кожным. І падаецца ўсё гэта творцам з лёгкім налётам эротыкі. Светлыя фарбы, скарыстаныя ў творах, імкнуцца данесці да нас нешта чыстае, імгненнае. Працяг гэтай тэмы крыху ў іншым ракурсе можна назіраць у карцінах — "Левабаковы рух", "Белы капялюш", "Двухпальны капялюш". Адзіная праца, якая, па-мойму, моцна вылучаецца ў экспазіцыі — "Птушынае малако". Скрозь прыцэл стрэльбы мы бачым птушак, якія ляцяць на страле на фоне чыстага блакітнага неба. Птушкі — гэта будучыя экспанаты Second hand.

Зміцер ВОЛКАЎ  
Фота Генадзя ЖЫНKOBA



"Левабаковы рух"

# ЗОРКІ — "ЗОРКАМ"

(Астрапрагноз на тыдзень з 11 да 17 жніўня для творцаў)

**Ш**то тычыцца культурнага жыцця, тыдзень з 11 па 17 жніўня будзе эксцэнтрычным, але гэта наўрад ці перашкодзіць дасягнуць поспеху найбольш паслядоўным дзеячам. На пачатку тыдня шмат кім будуць закранацца пытанні веры, ідэалаў і вечнай тэмы дабрыні і зла. Прычым разглядацца гэтыя пытанні будуць у вельмі незвычайным асцяпке. Гэты перыяд тоіць у сабе небяспеку ўзнікнення непаразумення на рэлігійна-маральнай глебе. Занадта моцным будзе жаданне перабудаваць свет па сваім разуменні і ў адпаведнасці са сваімі ідэаламі. Шмат каго такія спробы могуць прывесці да расчаравання — ці ў веры, ці ў сваіх сілах. Непажадана ў гэты час пільна цікавіцца тэмай насілля. Залішня цікавасць да бавейкоў і фільмаў жахаў можа парушыць эмацыйную раўнавагу. Сярэдзіна тыдня, наадварот, будзе насычана атмасферай эмацыйнага ўздзеяння і метанакіраванасці. Гэта — час прыняцця слушных рашэнняў і яркіх творчых знаходак. У гэты перыяд будуць з поспехам закладзены і праведзены перамовы з мецэнатамі і філантрапамі. Разам з тым вельмі карысным будзе строга, можна сказаць, класічны падыход да сітуацыі. Увесь тыдзень, а асабліва ўж-энд, надзвычай спрыяльны для ажыццяўлення ўсякага роду відовішчаў, асабліва авангарднага і экспрэсіянісцкага толку. Выхадныя дні будуць "залатым часам" для аматараў экстравагантнасці і эксцэнтрычнасці. Наогул гэтыя дні напоўняцца атмасферай цяпла і ўсепрыняцця і будуць прыемна адцяняцца гульнямі і непрадказальнасцю. Завяршэнне тыдня кожнаму з нас абавязкова прынясе шмат чаго незвычайнага, ну а хто чаго заслугоўвае — пакажуць падзеі ў нядзелю.

ўжнікі да канца тыдня паспрабуюць заплаціць па рахунках.

**І**льваам новы тыдзень прынясе росквіт. Іх жыццёвы тонус узрасце. З'явіцца магчымасць бліснуць у любой сферы дзейнасці, акрамя хіба замежных паездак і выдавецкіх справах. На гэтым тыдні яны трапяць у цэнтр увагі і здолёюць натхніць многіх на высілкі.

**П**аннам варта сцерагчыся плёткаў, ананімаў і інтрыг, а таксама ні ў якім разе не рабіць пазык і не звяртацца па крэдыты. Будзьце асцярожныя — на гэтым тыдні вас падсцерагае нейкае скандальнае здарэнне.

**Ш**алаяў чакае дзіўная напружанасць ва ўзаемастасунках з партнёрамі і малапрыемнае здарэнне ў час публічных мерапрыемстваў. Затое канец тыдня будзе адзначаны шэрагам яркіх знаёмстваў. Ён абяцае атрыманне значнага прыбытку і падорыць шмат надзей на паспяховае вырашэнне затарможаных праектаў.

**С**карпіёнам давядзецца працаваць увесь тыдзень быццам рабам на будоўлі піраміды. Затое яны дасягнуць значных поспехаў, якія абавязкова будуць адзначаны іх кіраўніцтвам. І гэта адкрые перад імі доўгачаканыя перспектывы росту.

**С**тральцы наўрад ці здолёюць бліснуць на гэтым тыдні ў публічных выступках і відовішчах. Выйгрышы ў латарэі і азартных гульнях ім таксама не "свецяць". А вось паездка за мяжу і сустрэча са сваякамі з-за мяжы будуць зусім верагоднымі.

**А**вены адчуваюць доўгачаканы зрух у справах, якія замарудзіліся, гэта непазбежна ўзніме іх настрой і, магчыма, дастатак.

**Ц**яльцам давядзецца прыняцця за прыборку ўласных майстэрняў і наведваць помнікі даўніны. Асаблівы поспех прыйдзе да іх у рукадзеллі, а таксама ва ўпарадкаванні сваіх садоў.

**Б**лізнятам наўрад ці давядзецца набыць новыя знаёмствы і мець поспех у грамадскіх арганізацыях, а вось хаджэнне па рэдакцыях, заняткі пасрадніцкай дзейнасцю абяцаюць быць плённымі. Не забудзьцеся больш пісаць і падпісваць. Вашыя рукапісы і аўтографы ў канцы тыдня прынясуць вам асаблівы поспех.

**Р**акам не варта чакаць міласці ад начальства. А вось іхнія падарункі будуць прынятыя з радасцю, забытыя да-

**К**азярогам давядзецца старанна займацца заканчэннем пачатых праграм, прысвячаючы ўвесь свой час у асноўным руціннай працы. Асаблівы поспех яны будуць мець у даследаваннях, рэвізіях і фарміраванні рознага кшталту фондаў і аб'яднанняў сродкаў.

**В**адалеяў чакаюць затрымкі ва ўсякага роду паездках. Экскурсіі здадуцца ім малацікавымі, а часопісы малазмястоўнымі. Затое ім гарантаваны поспех у падпісанні доўгатэрміновых кантрактаў і партнёрскіх справах.

**Р**ыбы могуць не разлічваць на атрыманне старых даўгоў і падвышэння ўзроўню дабрабыту. Затое ў іх будзе магчымасць бліснуць дасягнутым майстэрствам і мець поспех як паслядоўным і ўніклівым выкладчыкам.

Аляксей КАРПІНСКІ,  
рэферант  
"Акадэміі ўніверсітэта".

# КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА  
Выдаецца  
з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —  
Міністэрства культуры Рэспублікі  
Беларусь

Галоўны рэдактар —  
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:  
Валянцін АКУДОВІЧ (першы намеснік  
галоўнага рэдактара), Арсені ВАНІЦКІ,  
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага  
рэдактара — адказны сакратар),  
Валерый ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП,  
Валянцін ЕЛІЗАР'ЕЎ,  
Сяргей ЗАКОННІКАЎ,  
Вольга ІПАТАВА (рэдактар аддзела),  
Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела),  
Аматоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА,  
Алена ПІСЬМЯНKOBA (рэдактар аддзела),  
Міхаіл ПТАШУК, Алег ТРУСАЎ,  
Юрый ЦВЯТКОЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Рэдакцыя:  
Рэдактары аддзелаў —  
Міхась БАШУРА,  
Жанна ВАСАНСКАЯ,  
Барыс КРЭПАК  
Спецкарэспандэнты:  
Зміцер ВІШНЕЎ,  
Сяргей МІНСКЕВІЧ  
Загадчык аддзела  
фоталістрацыяў — Генадзь ЖЫНКОЎ  
Мастацкі рэдактар —  
Наталля ОВАД  
Карактар — Мая КЛІМОВІЧ

Рэгістрацыйнае пасведчэнне № 418.

Адрас рэдакцыі:  
220029, МІНСК (МЕНСК),  
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.  
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за  
адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.

Аўтарскія рукапісы не рэцэнзуюцца  
і не вяртаюцца.

Меркаванні аўтара могуць  
не адпавядаць  
пункту гледжання рэдакцыі.

Аўтары нясуць адказнасць  
за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997.  
Фармат А3.  
Індэкс 63875.  
Агульны наклад 3450.

Падпісана ў свет 7.08.97. у 15.30.  
Замова 4564.

Друкарня выдавецтва  
"Беларускі Дом друку".  
220013, г. Мінск,  
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.  
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.